

Галимжан Тамендаров

Мои музыкальные произведения

**Для голоса с фортепиано
и баяном**

Алматы-2013г

ОБ АВТОРЕ

Галимжан Гиряевич Тамендаров – заслуженный работник народного образования Республики Казахстан, залуженный работник культуры Республики Татарстан. В 1968 году окончил Петропавловское музыкальное училище по классу баян-аккордеон и дирижер оркестра русских народных инструментов. В то время училище было очень популярным в стране. В училище преподавал внук знаменитого русского композитора Римского-Корсакова. В 1989г. окончил Талдыкурганский педагогический институт им. И. Джансугурова (отделению музыки и хорового пения). В настоящее время является известным композитором, работающим в жанре песни и хоровой музыки. Галимжан Гиряевич Тамендаров с 5-ти летнего возраста начал играть на 7-и клавишной казанской гармонике, затем на казанской 2-х рядке, а в 8 лет начал играть на баяне. После окончания музыкального училища был направлен в Мамлютскую музыкальную школу, а затем приглашен в г. Алматы на работу в качестве педагога и музыканта в одно из ведущих музыкальных детских учебных заведений – в школу им. Амре Кошаубаева. Затем перешел в областную казахскую школу-интернат №4. В этой школе им создан большой детский хор «Балдырган» («Малыш») совместно с детским композитором И. Нусупбаевым, после кончины которого Тамендаров Гиряевич Тамендаров стал художественным руководителем этого хора. На базе которого был создан фольклорный ансамбль «Булбул». Большой заслугой Галимжана является то, что в репертуаре большого хора «Балдырган» и «Булбул» много народных и авторских песен, а также песен различных исполнителей.

Галимжан Гиряевич Тамендаров сумел завоевать сердца юных певцов так, что они охотно исполняют песни своего учителя. Это способствует популяризации как казахской, так и татарской музыки среди учащихся, студентов, населения, перед которыми выступают молодые дарования - участники хора. Галимжан Гиряевич Тамендаров один из первых создателей в Казахстане татарского фольклорного народного ансамбля «Сарман» – лауреат многих международных конкурсов и фестивалей. Этот ансамбль выступал перед разнообразной аудиторией и завоевал большую популярность.

Галимжан Гиряевич Тамендаров – автор нескольких сборников казахских и татарских песен среди которых изданы сборники: «Булбул», «Сарман», «Жырлыйбыз һәм биебез», «Ин, яраткан көйләрем», фонохрестоматия для 1,2,3, классов казахских школ,

несколько фильмконцертов, а также несколько авторских аудио- и видео-кассет. Он автор многих статей в журналах и газетах.

Галимжан Гиряевич Тамендаров неоднократно представлял искусство Казахстана в Турции и в Прибалтийских государствах. Он принимал участие в концерте, посвященном конференции Всемирной организации здравоохранения в г. Алматы 1978г., во Всесоюзной конференции по проблемам «Международные связи в процессе преподавания в школе основ наук».

Является лауреатом Всемирного фестиваля студентов в Москве (1973г.), лауреат XIII Международного фестиваля в г. Рудольфштат – Германия (1981г.), Всемирного фестиваля фольклорной музыки в Вене (1996г.), международных фестивалей в Москве (1973г.) и Алматы (1985г., 1990г.) и конкурсов.

В 1978 году Галимжан Гиряевич Тамендаров был избран делегатом VII съезда композиторов Казахстана, был делегатом I-го съезда композиторов Республики Казахстан (1993г.), участником I-го телефестиваля тюркских народов (1993г.), делегатом международного конгресса антиядерного движения «Невада-Семипалатинск» (1993г.). В 2005 году участвовал в мероприятиях в рамках дней культуры Казахстана в России (г. Москва). В 2006г. был приглашен на празднование 1000-летия города Казани, где указом президента РФ награжден медалью «Память тысячелетия Казани».

В 1968 году впервые на Московском радио «Маяк» прозвучали народные татарские песни на всю огромную страну передало народные татарские песни в исполнении Гиряй Адильулы Тамендарова. Акомпанировал ему сам сын Галимжан. С тех пор Галимжан Гиряевич Тамендаров постоянно выступает на радио и телевидении, пропагандируя музыкальное искусство казахского, татарского и других народов Казахстана. Музыкальные произведения Галимжана Гиряевича Тамендарова и выступления многих исполнителей в его музыкальном сопровождении внесены в фонд Республики Казахстан.

КӨГІЛДІР ТУ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Maestoso

ff

mf

f

Кө - гі - міз - де ел - жі - рей - ді кү - ні - міз, тө - бе - міз - де

жел - бі - рей - ді ту - ы - мыз. Е - ге - мен - ді ел бір - лі - гі - ту - ы -

мыз, ба - қы-тын-дай жер кін-ді - гі ту - ы - мыз.

Қайырмасы:

Той-той-лар-да, мей-рам-дар-да ба-тыр-лар-ша —

мы-на біз көк ас-пан-дай ту - ы - мыз-ды

тік кө-те-ріп шы-ға-мыз. //шы - ға-мыз.

Көгімізде елжірейді күніміз,
Төбемізде жебірейді туымыз.
Егеменді ел бірлігі – туымыз,
Бақытындай дер кіндігі туымыз.

Қайырмасы:
Той-тойларда,
Мейрамдарда
Батырларша мына біз,
Көк аспандай туымызды
Тік көтеріп шығамыз.

Көгілдір ту жеңістердің жолында
Жалындайды батырлардың қолында.
Ортақ тулы халықтармыз бірге өскен,
Армандары, тілектері үндескен.

Қайырмасы.

МҰХТАР АҒА МҰРАТЫМЕН

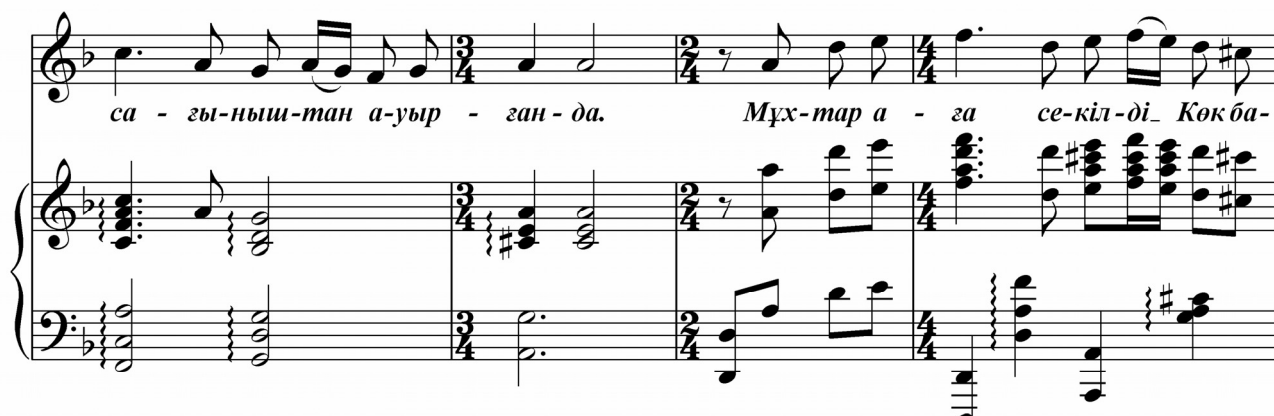
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев



Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The piece features a complex rhythmic pattern with triplets and a *8va* marking. The key signature has one flat (B-flat).



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment is in 2/4 time. The lyrics are: "Ту-ған а - уыл тү-ті-нің са-ғын-ған - да, сар-ға-йып".



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time. The piano accompaniment is in 2/4 time. The lyrics are: "са - ғы-ныш-тан а-уыр - ған - да. Мұх-тар а - ға се-кіл-ді. Көк ба-".



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time. The piano accompaniment is in 2/4 time. The lyrics are: "зар-дан, сық-п(а)із-дей-міз"ши - па"деп дә-мі жан-ға. на-ды." The piece concludes with a first ending (1.2.) and a final ending (3.).

Туған ауыл түтінін сағынғанда,
Сарғайып сағыныштан ауырғанда,
Мұхтар аға секілді Көк базардан
Сықпа іздейміз «шипа» деп дәмі жанға.

Жаза алар ма әр қазақ дәуірнама,
Арылмай жалғасса да қалың нала.
Мұхтар аға секілді сын сағатта
Қолдаса екен бауырды бауыр жаңа.

Мұхтар дана жиі еске оралады,
Жылдардың желмен желпіп орамалы
Бүкіл халық маздатқан махаббаттым,
Қысы-жазы гүліне ораналы.

СВЕТОФОР – БАҒДАР ШАМ

Өлеңін жазған Сұлтан Қалиев

Allegro

1. 2.

mf

7 Б 7 Б

Detailed description: This block contains the piano introduction. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked *mf*. The first ending (1.) consists of two measures of eighth-note chords. The second ending (2.) consists of two measures of quarter-note chords. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

mf

Ей, жо-лау шы, зау - л(а)а-ман,
Бұ-ры-лыс-та жал - ма - жан.

Detailed description: This block shows the first vocal line. It begins with a repeat sign. The melody is marked *mf*. The lyrics are written below the notes.

Б Б 7

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first vocal line. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music is marked *mf*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Chords are marked with 'Б' and a '7'.

f Қайырмасы:

кө-шең-ме-нен таң - да - ган. Мен - мін
жөн деп қа-рап ал ма-ган. Мен - мін

Detailed description: This block shows the second vocal line, which is a repeat of the first. It is marked *f*. The lyrics are written below the notes. A fermata is placed over the final note of the second line.

Б 7 Б 7

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second vocal line. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music is marked *f*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Chords are marked with 'Б' and a '7'.

1.

све - то - фор, ке - зек - ке - зек жан - ган шам.
све - то - фор, жен сіл - тей - тін

2. rit

//бағ - дар шам, жөн-деп қа - рап ал ма - ган.

Ей, жолаушы, зула аман,
Көшеңменен таңдаған.
Бұралыста жалма-жан
Жөндеп қарап ал маған.

Қайырмасы:
Менмін светофор,
Кезек-кезек жанған шам.
Менмін светофор,
Жен сілтейтін бағдар шам.
Жөндеп қарап ал маған.

Сары шамым жанғанда,
Аялдауға қамдан да,
Қызыл шамым жанғанда,
Аялдап көз сал маңға.

Қайырмасы:
Менмін светофор,
Кезек-кезек жанған шам.
Менмін светофор,
Жен сілтейтін бағдар шам,
Аялдап көз сал маңға.

Сары шамым жанғанда,
Қозғалуға камдан да,
Жасыл шамым жанғанда,
Қарап қалма, самға алға.

Қайырмасы:
Менмін светофор,
Кезек-кезек жанған шам.
Менмін светофор,
Жен сілтейтін бағдар шам,
Қарап қалма, самға алға.

АСЫҒАМЫН СӘУЛЕМЕ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Allegro



Шыр ай - на - лып жер зыр-лай - ды та - ба - ным - ның
Би - ік - те - ген зең - гір көк - тің көк күм - бе - зі



ас-тын-да. Қос та - ба - ным ду-ыл-дай - ды
тө-бем - де. Ша-рық-тай - ды е - сіл-дер- тім,

Қайырмасы:



і - лес-кен - дей тас-қын - га. Жақ-сы құр - бым!
ө - зім тұ - рып тө - мен - де. Жақ-сы құр - бым!

Де-ме-гей-сің: не боп қал - ды әу-дем- де?! Не-ге де-сең,
 Де-ме-гей-сің: қа-лай түс-тің әу-ре - ге?! Не-ге де-сең,

е - сіл-дер-тім а-лыс-та - гы Сәу-лем-де.
 а-лып ұ- шып, а - сы - га-мын Сәу - ле - ме!

gliss. 8va

Шыр айналып жер зырлайды
Табанымның астында.
Қос табаным дуылдайды
Ілескендей тасқынға.
Биіктеген заңгір көктің
Көк күмбезі төбемде.
Шарықтайды есіл-дертім,
Өзім тұрып төменде.

Қайырмасы:
Жақсы құрбым! Демегейсің:
Не боп қалды әудемде?!
Неге десен, есіл-дертім
Алыстағы Сәулемде.
Жақсы құрбым! Демегейсің:
Қалай түстің әуреге?!
Неге десең, алып ұшып,
Асығамын Сәулеме!

Көсіледі көз ұшында,
Көк жиегім ашыла.
Көгершіндей тез ұшырған
Жетсем Деймін асыға.
Ауылына барсам екем
Зымыранша зырылдай...
Жан құштарым қалса екен
Мәңгілікке суынбай.

Қайырмасы.

БАТЫР МӘНШҮК

Өлеңін жазған Серік Тұрғынбеков

Marcia

f

3

rit. ff

f

1.

Ба - тыр Мән - шүк, мәң - гі - лік жан - ган нұр
Қар - ша - дай - дан ой - ла - дың ел

сың, сен сол ү - шін кө - гім - де күн боп тұр

2.

сың. //қа - мын, ту - ган жер - ді

Қайырмасы:

қа - ның-мен қор - га - дың. Ба-тыр Мән-шүк

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A repeat sign is present after the first measure of the vocal line.

мәң-гі-лік жү - ре - гім - де, бір-ге жа-сап ке-ле-сің бұл

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A repeat sign is present after the first measure of the vocal line.

ө - мір - де. Бар-лық бұл-бұл бақ-ша-да сай

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A repeat sign is present after the first measure of the vocal line.

1.

ра - сын, ер-лі-гің-ді ту-ған ел той - ла -

2.

сын. //ту-ған ел той - ла - сын.

Соңы

Той - ла - сын.

Соңы

3

Батыр Мәншүк, мәңгілік жанған нұрсың,
Сен сол үшін көгімде күн боп тұрсың.
Қаршадайдан ойладың ел қамын,
Туған жерді қаныңмен қорғадың.

Қайырмасы:

Батыр Мәншүк – мәңгілік жүрегімде,
Бірге жасап келесің бұл өмірде.
Барлық бүлбүл бақшада сайрасын,
Ерлігінді туған ел тойласын.

Батыр Мәншүк – мәңгілік жанған жұлдыз,
Өсіп – өсіп өртеңге шыққан гүлміз.
Ерлігіңе әрдайым бас иеміз,
Біз Отанды өзіңдей сүйеміз.

Қайырмасы.

Батыр Мәншүк – мәңгілік ел есінде,
Гүл жайнаған бақыттың белесінде.
Отан үшін қидың сен жаныңды,
Саған арнап шырқаймын әнімді.

Қайырмасы.

БОЛСАҢ МЕНДЕЙ ШАБАНДОЗ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Allegro

p *f*

1. 2.

Әй!

gliss

A - там ме - нің - ат - бе - гі, жүй - рік - тер - дің

1. *бап ке - рі.* 2. *//бап - ке - рі.* *Жақ-с(ы)ат сай лап*

жай - лау - да, *күн - де шы - гам*

1. *сай-ран - га.* 2. *//сай - ран - га.* Соңы

Оу!

f ff

Атам менің – атбегі,
Жүйріктердің бапкері.
Жақсы ат сайлап жайлауда,
Күнде шығам сайранға.

Шаңын қағып даланың,
Жүйткі – зулап шабамын!
Болсаң мендей шабандоз,
Дүрілдетіп һәманда оз!

Барлық қазақ – атбегі,
Жүйріктердің бапкері.
Кел, кел, жарыс менімен,
Жарыс дала желімен!

ДӘРІГЕР

Өлеңін жазған Серік Тұрғынбеков

Tempo di Valse

mf

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady accompaniment. A repeat sign is visible at the end of the system.

A-нам-дай қам - қор дә - рі - гер - лер, аң-сай-мын

dolce

The vocal entry begins in the first system of this section. The vocal line is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking *dolce* is indicated. The lyrics are written below the vocal line.

се - ні әр - да - йым. Ақ ха-лат ки - ін

The second system of the vocal entry continues the melody. The lyrics are written below the vocal line.

сә - ні кел - ген, жар-қы-рап ат - қан таң - да -

Қайырмасы:

йын. Ақ-қу - дай ұ - шып қа - на-тын қақ - қан,

би - ік - тен бей - нең кө - рі - нер. А-тың - ды

е - лім е - те-ді мақ - тан, сү-йік - ті сен - сің

1.2. 3.

да - пи - сер. // да - пи -

сер.

Сiнiи

Анамдай қамқор дәрігерлер,
Аңсаймын сені әрдайым.
Ақ халат киген сәне келген,
Жарқырап атқан таңдайын.

Қайырмасы:
Аққудай ұшып қачатын қаққан,
Биіктен бейнең көрінер.
Атыңды елім етеді мақтан,
Сүйіктім сенсің, дәрігер.

Анамдай қамқор дәрігерлер,
Өмірді жалғап ұзартқан.
Алғысын айтып ардагерлер
Еңбегін елі ұнатқан.

Қайырмасы.

Анамдай қамқор дәрігерлер,
Бұлжытпай антын сақтаған.
Жүректің отың берген елге,
Сол үшін халқы мақтаған.

Қайырмасы.

ДӘРІГЕРІМ – ДӘРМЕНІМ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

mf Allegro

Жы-ми-я қа-рар, шұ-ғы-ла жа-нар жы-лы-лық жан-ды

mf M 7

бау ра-ған. Кө-ңіл-ді же-бен, қу-ат-ты ме-дет,

M M M

f

бұ-йыр-ған дер-лік Ал-ла-дан. Дә-рі-гер до-сым

7 Б 7 M

бар ме-нің жа-на-шыр, қам-қор, ме-йір ман.

Дәрі-ге - рім ме-нің - дәр-ме-нім ме-нің -

а та-ғы кең-нен жа-йыл-ған. //жа - йыл-ған.

Жымия қарар,
Шұғыла жанар
Жылылық жанды баураған.
Көңілді жебеп,
Қуатты медет
Бұйырған дерлік Алладан.

Қайырмасы:
Дәрігер досым бар менің
Жанашыр, қамқор, мейірман.
Дәрігерім менің –
Дәрменім менің –
Атағы кеңнен жайылған.

Сөйлемей жалған,
Табады бардан,
Шипалы дауа дәріден.
Сенімім бекіп,
Арманға жетіп,
Айығып шығам әлі мен!

Қайырмасы.

Көңілдің қошы,
Халықтың досы
Дәрігер сыйлы дарынды.
Жаспенен кәрің,
Сыйлаңдар бәрің
Ақ желең киген бауырды.

БІЗДІҢ ҚАЗАҚСТАН

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Moderato

f

mf Ал - тай, Жай - ық а - ра - сы жар - ты әлем - дей

да - ла - сы, ол - біз - дің Қа - зақ - стан,

Қайырмасы:

ол - біз - дің Қа - зақ - стан. *f* А - на - мыз - дай

ті - леу(i) ақ О - тан біз - дің бі - реу - ақ.

Ол - біз - дің — Қа - зақ - стан, — ол - біз - дің —

1. *Қа - зақ - стан.*

2. *//Қа - зақ - стан.*

Соңы:

Қа - зақ - стан.

Алтай, Жайық арасы –
Жарты әлемдей даласы,
Ол – біздің Қазақстан,
Ол – біздің Қазақстан.

Қайырмасы:
Анамыздай тілеуі ақ
Отан біздің біреу-ақ,
Ол – біздің Қазақстан,
Ол – біздің Қазақстан.

Кенге толы қойнауы,
Төлге толы жайлауы,
Ол – біздің Қазақстан,
Ол – біздің Қазақстан.

Қайырмасы.

Жастар сүйіп аңсаған
Тәтті күй мен кәусар ән.
Ол – біздің Қазақстан,
Ол – біздің Қазақстан.

Қайырмасы.

ҚАЗАҚСТАН ЖАС САРБАЗДАРЫНЫҢ МАРШЫ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Marciale



ff

Жеке әнші.



Ерлік дәс-түрес-кір-мей тін а - сыл дай,



ер ба-ба-лар жар-қыл-да-ған жа - сын - дай.

Сап - қа тұр-дық сал-та-нат-ты ант бе - ріп,

жас ө-рен-дер кі - лең сай-дың та - сын - дай.

Қайырмасы: Хор.

Бір, е-кі, бір, е-кі, бір, е-кі, үш, төрт! Бір, е-кі, бір, е-кі,

ff

1. *бір, е - кі, үш, төрт!* // 2. *Бір, е - кі, үш, төрт!*

Бұ - ла күш - піз шы-мыр де - не жас қай - рат,

бал - ғын-дар - га қи - ын-дық-сын, бас қай - рақ,

Кү - зет бе - рік, сен - сін ха - лық, қың - бай - мыз,

бұрқ-сарқ бұр-қыл-да-са тас қай-нап. Тас қай нап бір, е-кі,

бір, е-кі, бір, е-кі, үш, төрт, бір, е-кі, бір, е-кі, бір.

rrrrr

Ерлік дәстүр ескірмейтін асылдай,
Ер бабалар жарқылдаған жасындай.
Сапқа тұрдық салтанатты ант беріп,
Жас өрендер кілең сайдың тасындай.

Қайырмасы: Бір, екі,
Бір, екі,
Бір, екі, үш, төрт!

Бұла күшпіз шымыр дене жас қайрат,
Балғындарға қиындық-сын, бас қайрақ.
Күзет берік, сенсін халық, қыңбаймыз,
Бұрқ-сарқ бұрқылдаса тас қайнап.

Бір ұяда туып өскен түлектер,
Үндес лүпіл біздің адал жүректер.
Қазақстан – сүйікті Отан, туған ел,
Қауыштырған асыл арман, тілектер.

Қайырмасы.

ЖАСТЫҚ ШАҚ

Өлеңін жазған Тұманбай Молдағалиев

Patetico. Marcia

f

mf Ал - да жас-тық шақ — бар - да дос құ-шақ,

mf

серт-тен тай-май - ды, — от - тай жай-най - ды.

mf

Жұл-дыз қо-лын - да, — ер лік жо-лын - да — шыр-қап ке-ле-

Қайырмасы:

ді — ол. — Ер-лік жыр-ла - ры ең-се кө-тер

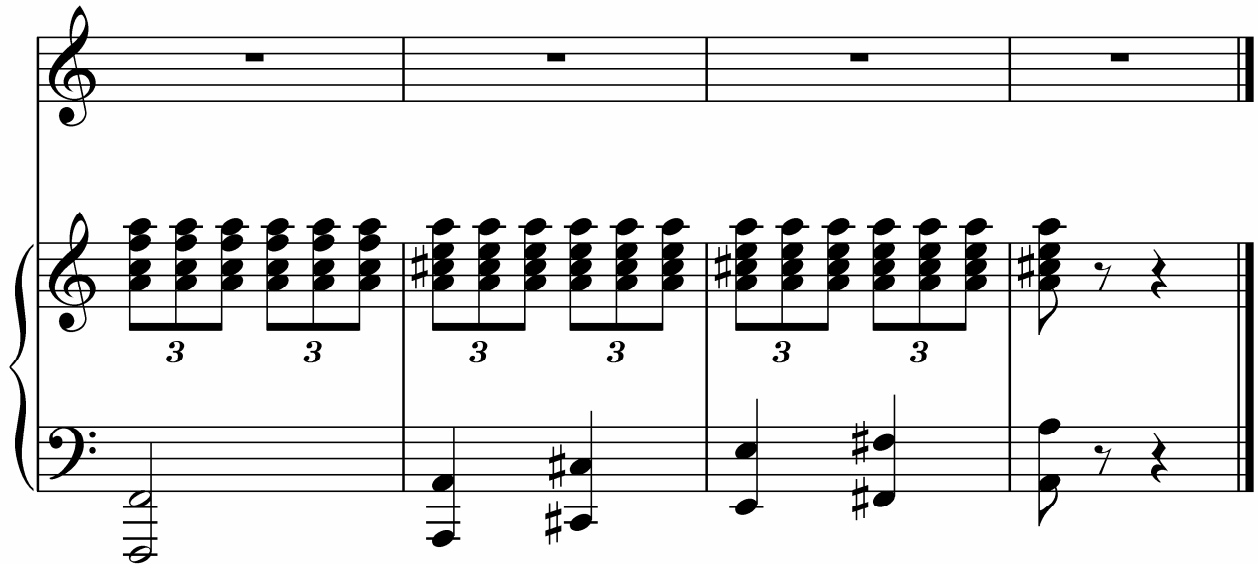
ді. Ер-кін тың-да - ғы ең - бек ө - тел - ді.

А-лыс жыл-дар - га, би-ік шың-дар - га, біз-дің жас-тық

1. шақ, — жет ен - ді. 2. //жет ен -

Соңы

ді.



Алда жастық шақ
Бар да дос құшақ,
Серттен таймайды,
Оттай жайнайды.
Жұлдыз қолында,
Ерлік жолында
Шырқап келеді ол.

Қ а й ы р м а с ы :
Ерлік жырлары
Еңсе көтерді.
Еркін тыңдағы
Еңбек өтелді.
Алыс жылдарға,
Биік шыңдарға,
Біздің жастық шақ, жет енді.

Бақыт – жастық шақ,
Мәңгі көңіл шат.
Ерлік шақырды,
Еңбек шақырды.
Құрыш ерлерін,
Жұмыскерлерін
Күтіп жатыр жол.

Қ а й ы р м а с ы .

ЖЕҢІС КҮНІ

Өлеңін жазған Рәвиль Гезәиров

Татаршадан аударған Мұзафар Әлімбаев

Marciale

f

Же-ңім-паз-дар ұм - ты-лыс - ты

The musical score is written for piano in 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The tempo/style is marked 'Marciale'. The score consists of three systems. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system also has two staves. The third system has a single treble clef staff with lyrics underneath, and a piano accompaniment below it. The lyrics are 'Же-ңім-паз-дар ұм - ты-лыс - ты'.

Бер-лин-де-гі а - лаң - га. Тас-қын күш-тен зәре-сі ұш

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a quarter note E5, and finally a half note G5. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

ты, дұш-пан сас-ты та - бан да.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6, then a quarter note D6, and finally a half note G6. The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns.

Қайырмасы:
Ка - тю - ша - лар мың - мың - да - ған

The third system of the musical score is a repeat section. The vocal line starts with a double bar line, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and finally a half note G5. The piano accompaniment features a more complex chordal structure, including a key signature change to one sharp (F#) in the middle of the system.

от-тан жол-дар сал-ган - да. Же-ңіс кү-ні ду-ыл-да-

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains two phrases: "от-тан жол-дар сал-ган - да." and "Же-ңіс кү-ні ду-ыл-да-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1. ган ұ-мы-тыл-мас жал-ган - да.

The second system begins with a first ending bracket labeled "1.". The vocal line continues with "ган" and "ұ-мы-тыл-мас жал-ган - да.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chromatic movement in the right hand.

2. coda //ұ-мы-тыл-мас жал-ган - да. //да.

The third system starts with a second ending bracket labeled "2.". The vocal line concludes with "//ұ-мы-тыл-мас жал-ган - да." and "//да.". The piano accompaniment ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a triplet of chords in the right hand, followed by a coda section.

Жеңімпаздар ұмтылысты
Берлиндегі алаңға.
Тасқын күштен зәресі ұшты,
Дұшпан састы табанда.

Қайырмасы:
Катюшалар мың-мыңдаған
Оттан жолдар салған да.
Жеңіс күні дуылдаған
Ұмытылмас жалғанда.

Батырлардың жүрегінде –
Даңқ оты жалынды.
Шет елдерде жүргенінде,
Туған жерін сағынды.

Қайырмасы:
Майдандастар, қаруластар,
Аты өшпейтін батырлар!
Қайдасыңдар, қайран достар!
Хат жазып, үн қатыңдар.

ТӘРБИЕШІ-МҰҒАЛІМ

Өлеңін жазған Серік Тұрғынбеков

Moderato

f

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The music begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The dynamics are marked 'f' (forte).

mf

Мек-теп-ө-мір

The second system shows the vocal entry. The top staff is a vocal line that begins with a rest for three measures, followed by the lyrics 'Мек-теп-ө-мір'. The bottom two staves are the piano accompaniment, continuing from the first system. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte).

бе - ле - сім, — тарт - қан бі-лім ке-ме-сін. Тә - лі - мің-ді

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'бе - ле - сім, — тарт - қан бі-лім ке-ме-сін. Тә - лі - мің-ді'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

а - я - май, — тәр-би - е-леп ке-ле-сің.

Қайырмасы:

Тәр-би-еші - мұ-ға лім, айт-қа-ның-ды ұ - ға-мын.

Аз - ақ жыл-да е - се - йін, — а - за - мат боп

1. шы-ға-мын. // шы - ға-мын // шы - ға - мын. _____

2.

Соңы

Мектеп – өмір белесім,
Тартқан білім кемесін.
Тәліміңді аямай,
Тәрбиелеп келесің.

Қайырмасы:
Тәрбиеші-мұғалім,
Айтқаныңды ұғамын.
Аз-ақ жылда есейіп,
Азамат боп шығамын.

Мөлдір, таза сезімсің,
Ең бақытты кезімсің.
Анашымнан кейінгі,
Жанашырым өзіңсің.

Қайырмасы.

Ардақтаған ақылшым,
Жүрегімде жатырсың.
Мейірімді жанарың,
Маған өте жақынсың.
Қайырмасы.

МАЙРАНЫҢ МОНОЛОГІ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

mf Асықпай

O - o - ou! Қы-зы-мын У-ә-ли-дің, а-тым

8va

Май-ра. І-ле-сер, әт-тең, ма-ған, а-қын қай- да?!

Ай-ға ат-сам ақ жам-ба - сын а - сыл жыр дың,

шыр-қат-қан дау-сым күн-ге жа-қын-дай ма?!

Қайырмасы:

Кеу-дем-ді бас-тыр-май-мын кер - дең - дер - ге,

көн-дім-ақ кер-дең-дер-ген кел-ген кер - ге.

өз ер-кім шың-ға сам-ғап, қай-да қон - сам,

ә-нім-мен кө-ше бе-рем ел-ден ел - ге.

Соңы.

o - - o - - o - - o - o -

1. *p* *pp*

- o - o - o // o - o - o - oу.

Қызмын, Уәлидің, атым – Майра,
 Ілеселер, әттең, маған, ақын қайда?!
 Айға атсам ақ жамбасын асыл жырдың,
 Шырқатқан даусым күнге жақындай ма?!

Қайырмасы:
 Кеудемді бастырмаймын кердеңдерге,
 Көндім-ақ кердеңдерден келген керге.
 Өз еркім шыңға самғап, қайда қонсам
 Әніммен көше берем елден елге.

Алтынға, зер моншаққа қызықпаймын,
 Халқымның сауық салтын қызықтаймын.
 Жұлдызым қарсы менің қылығына
 Қисық сот, жемқор әкім, бұзық байдың.

Қайырмасы.

Самсаған маңымда жүр жас талапкер,
 Үлгіңді, ұстаз балсаң, бастап-ақ бер.
 Дарыннан жұтамайды дала біздің,
 Әнімді шәкірттерім қостап кетер.
 Қайырмасы.

О, КЕШІР МЕНІ, АҒАЙЫН!

Өлеңін жазған Тұрсынхан Әбдірахманова

Асықпай

f

mp

p

Аң-қыл-дап жү-ріп ұ-ры-нам жар-ға кей-кей де,

қа - са - қы іс - ке жо - ри - ды о - ны кей пен - де.

Кет - пен - ді ба - сып ө - те - мін, сі - рә, я - ны - рау,

ше - ке - ме са - бы ти - е - ді де - сем, сөй - тем бе!

Қайырмасы:

Бұ-ры-лу жоқ қой, көр-ген соң жол-дың ту-ра-сын,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a repeat sign and contains a melodic line of eighth and quarter notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, with a melodic line of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the piano accompaniment.

та-қыс-тау не - ге бол-ма-дың е - кен бұл ба- сым.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) continues with a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

До-сым-ды тө-пеш сы-най-мын кей де, өк-пе-лер

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line (top staff) continues with a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

де-мей-мін, іс-тің әділін көріп тұр-ға-сын.

tr

Аңқылдап жүріп ұрынам жарға кей-кейде,
 Қасақы іске жориды оны кей пенде.
 Кетпенді басып өтемін, сірә, япыр-ау,
 Шекеме сабы тиеді десем, сөйтем бе!

Қайырмасы:
 Бұрылу жоқ қой, көрген соң жолдың турасын,
 Тақыстау неге болмадың екен бұл басым...
 Досымды төпеп сыңаймын кейде, өкпелер
 Демеймін, істің әділін көріп тұрғасын.

Анашым менің жанынан аппақ ай бейне,
 Кигізген екен кірлесем, мәңгі ақ жейде.
 Пайдасы ешбір болмаса мұның өзіме...
 Деп пенделікпен налимын келіп-ап кейде.

Қайырмасы:
 О, кешір мені! Бар қалпым осы, ағайын,
 Аңқылдап жүріп от басумен-ақ қалайын.
 Адамдықпенен алшаң баспай-ақ ортаңда,
 Шегейін жаза, ақ көңілімнен табайын.

ТЕМІРЖОЛШЫ ЖЫРЫ

Өлеңін жазған Сауытбек Шенсізбаев

Allegro

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. The first system features a piano introduction with a treble clef staff containing chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *p* to *sf*. The second system continues the piano introduction with a repeat sign. The third system begins the vocal melody with the lyrics "Се-рі-гім - те-мір жо-лым қа-сым-да - ғы,". The fourth system continues the vocal melody with the lyrics "жа-рас-қан жо-л-да-сым-сың жа-сым-да - ғы." The piano accompaniment continues throughout.

p *sf*


sf

f

Се - рі - гім - те - мір жо - лым қа - сым - да - ғы,

жа - рас - қан жо - л - да - сым - сың жа - сым - да - ғы.

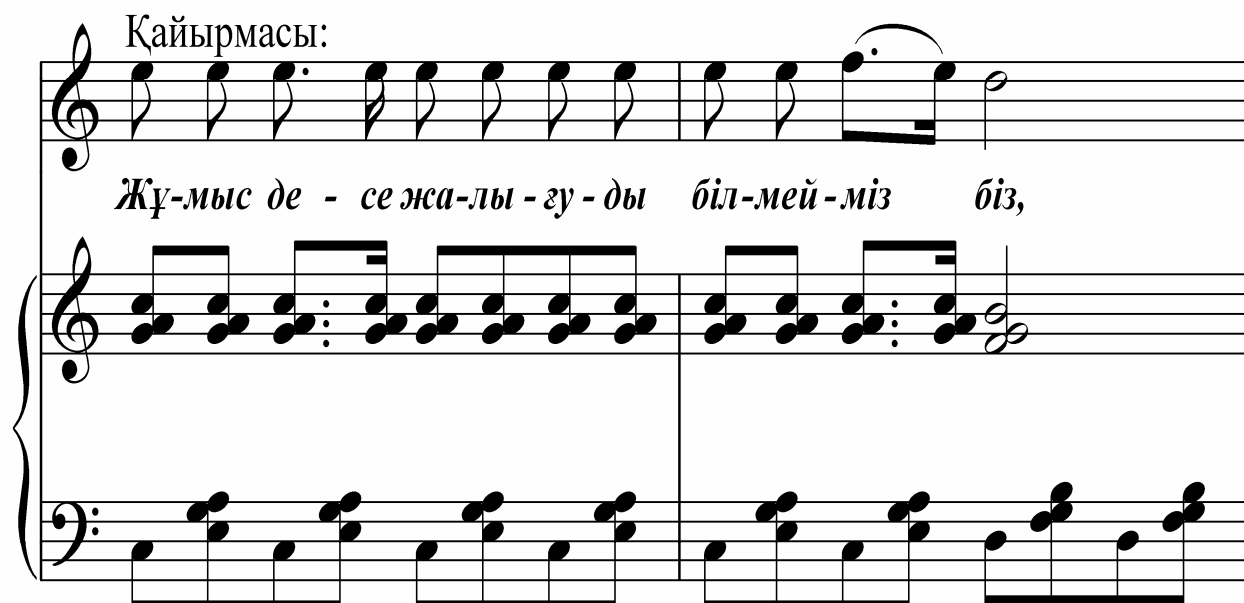
Жо-лым-сың дү-бір-лет-кен кең да - лам - ды,



Сы-рым-ды сен ұ - за-сың ба-сым-да - ғы.



Қайырмасы:
Жұ-мыс де - се жа-лы - гу - ды біл-мей-міз біз,



жа-бы - гу - ды, са-лақ-тық-ты сүй-мей-міз біз.

По-йы-зы-мыз ө - тіп жат-са тек тоқ-та - май,

1.2.
өр кеу-де - лі ер-лер-ме-нен бір-дей-міз біз.

3.
sf

Серігім – темір жолым қасымдағы,
 Жарасқан жолдасымсың жасымдағы.
 Жолымсың дүбірлеткен кең даламды,
 Сырымды сен ұғасың басымдағы.

Қ а й ы р м а с ы :

Жұмыс десе жалығуды білмейміз біз,
 Жабығуды, салақтықты сүймейміз біз.
 Пойызымыз өтіп жатса тек тоқтамай,
 Өр кеуделі ерлерменен бірдейміз біз.

Қанша жыл бірге жүрмін, күнде жүрмін,
 Адаспай, қысылмай да, түнде жүрмін.
 Сен маған нәсіп бердің, кәсіп болдың,
 Өсірдің, өркендеттің – іргелімін!

Қ а й ы р м а с ы .

Темір жолым алысқа қол жеткізгенсің,
 Домбырамның тәтті күйін шерткізгенсің.
 Енді ойласам, бар ғұмырым бірге екен,
 Көкейімде әрбір күнім сенде өткізген.

ҚАЛҚАТАЙҒА

Allegro

Саз сырнай

The first system of the score consists of two staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is for piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings and articulation marks like 'M' and '7' are present.

1. *Con anima*

The second system continues the piece. The vocal line has a first ending bracket over the first two measures. The piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic patterns. The tempo and mood are indicated as 'Con anima'.

The third system includes a first ending bracket over the first two measures of the vocal line. The piano accompaniment has a section with a 3/4 time signature change. The notation includes various accidentals and articulation marks.

The fourth system features a vocal line with first, second, and third ending brackets. The piano accompaniment continues with complex textures and includes a 2/4 time signature change at the end of the system.

First system of a musical score. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a bass line with eighth notes and chords. Chords are marked with '7' and 'M'. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a musical score. It features a treble clef staff with first and second endings marked '1.' and '2.'. Below is a grand staff with chords marked 'M' and '7'. A box labeled '4' is positioned above the second ending in the treble staff. The key signature has one sharp (F#).

Third system of a musical score. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The grand staff has a bass line with chords marked 'Б' and '7'. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of a musical score. It features a treble clef staff with first and second endings marked '1.' and '2.'. Below is a grand staff with chords marked 'M' and '7'. A box labeled '5' is positioned above the second ending in the treble staff. The key signature has one sharp (F#). The word 'Furzeto' is written above the treble staff. The system concludes with a 4/4 time signature change.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melody with eighth notes and chords. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line.

Second system of the musical score. It features the same three-staff layout. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the treble staff. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Third system of the musical score. It features the same three-staff layout. A second ending bracket labeled "2." spans the final two measures of the treble staff. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Fourth system of the musical score. It features the same three-staff layout. A bracket labeled "6" spans the first two measures of the treble staff. The piano accompaniment includes fingering numbers (7) and dynamic markings (M, Б) under the chords. The system concludes with a double bar line.

1. 2.

M M 7 M M M M 7 M (M) 7 7 M M

7. 1. 2.

M 7 7 M Б M 7 7 7 7

1. 2.

M M 7 Б M M 7 7 7 M

8.

M Б Б (M) M M M M M M Б Б

1.

M M M M 7 M 7 M

2. **Финал**

f *mf*

7 M M M M M M M M M M M M M 7

Furzeto

mp

M M M M M M M M M 7 M M M 7

pp

M M M 7 M M M M M

МЕРЕКЕЛІК КҮЙ

Allegro

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *mf* dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a more complex melodic line with sixteenth-note runs and rests. The lower staff has a bass line with eighth notes. A *f* dynamic marking is present in the second measure of the upper staff. The system concludes with repeat signs.

The third system begins with a first ending bracket labeled '1.'. The upper staff continues the melodic development. The lower staff features a bass line with chords, some marked with a '7' and a sharp sign. A *mf* dynamic marking is present in the first measure.

The fourth system starts with a second ending bracket labeled '2.'. The upper staff continues with melodic lines. The lower staff features a bass line with chords, some marked with a '7' and a flat sign (Б). A *mf* dynamic marking is present in the second measure.

The fifth system continues the piece. The upper staff features melodic lines with eighth notes. The lower staff features a bass line with chords, some marked with a '7' and a flat sign (Б). A *mf* dynamic marking is present in the third measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords, including a 7th chord with a sharp sign and a chord marked with the Cyrillic letter 'Б'.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand features chords, including a 7th chord with a sharp sign and a chord marked with the Cyrillic letter 'Б'.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand features chords, including a 7th chord and a chord marked with the Cyrillic letter 'Б'.

Fourth system of the piano score, starting with a repeat sign. The right hand has a melodic line. The left hand features chords, including a 7th chord with a sharp sign and a chord marked with the Cyrillic letter 'Б'. Dynamic markings *mp* and *pp* are present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand features chords, including a 7th chord with a sharp sign and a chord marked with the Cyrillic letter 'Б'. A dynamic marking *f* is present.

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and a trill. The bass clef contains a bass line with chords and a dotted note. Chords are labeled with 'Б' and '7'. A dynamic marking of *mf* is present. A trill symbol is above the first measure of the second measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble and bass clef with chords and a dynamic marking of *mf*. A repeat sign is present in the second measure of the bass line.

Third system of musical notation, showing first and second endings. The treble clef has a melodic line with a key signature change to one sharp. The bass clef has chords with '7' and a key signature change to one sharp. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes. The bass clef has chords with 'Б' and '7'.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef has a melodic line with eighth notes. The bass clef has chords with '7' and 'Б'. The system ends with a final cadence symbol (double bar line and fermata).

ЯЗЛАР ЖИТКӘЧ

Тимер Заһит сүзләре

8^{va}

f

mp

Яз - лар жит - кәч.

(8)

mf

күл - мәк ки - гән ак - тан.

(8)

mf

Ка - ен я - шел ал - ка так -

(8)

кан. Ку - ек каз -

(8)

лар о - чып кайт -

(8)

кан. _____ Ты - за - ен

(8)

ca - - - - зьл - ньлн, ка -

(8)

на - тылн_ ка - зьл - ньлн,

(8)

mf

кай - тыр о - чен

(8)

mp

12 12 12 12

аи - кын - ган ул

(8)

12 12 12 12

$\frac{3}{4}$

ту - ган як - ка тал -

(8)

12 12 12

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

пын - - - ган ул Гөл -

(8)

12 12 12

лар үс - кән яз - лар жит - кән чак -

(8)

12 12 12

- та.

(8)

12 12 12 12

mf

Кай - тыр о - чен

(8)

tr

12 12 12 12

аш - кын - ган ул,

(8)

12 12 12 12

3/4

3/4

Ту - ган як - ка тал -

(8)

12 12 12

3/4

4/4

4/4

пын - - - ган ул Гөл -

(8)

12 12 12

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The top line is a vocal melody in 4/4 time, G major, with lyrics 'пын - - - ган ул Гөл -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a repeating 12-note chromatic pattern and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. A dashed line with the number (8) is positioned between the vocal and piano staves.

ләр үс - кән яз - лар әцит - кән чак -

(8)

12 12 12

3

Detailed description: This system contains the next three lines of music. The vocal melody continues with lyrics 'ләр үс - кән яз - лар әцит - кән чак -'. The piano accompaniment continues with the same 12-note chromatic pattern. The final measure of the piano part is marked with a '3' above it, indicating a triplet. A dashed line with the number (8) is positioned between the vocal and piano staves.

- та.

(8)

12 12 12 12

Detailed description: This system contains the final three lines of music. The vocal melody concludes with the word 'та.' followed by a fermata. The piano accompaniment continues with the 12-note chromatic pattern. A dashed line with the number (8) is positioned between the vocal and piano staves.

Конец. *rit.* *f*

//ган я - рым ян - ган ут - та

(8)

rit. 12 12 12

ка - лам.

(8)

3 12 12 12 12

(8)

rit.

77

Язлар җиткәч, күлмәк кигән актан
Каен яшел алка таккан.
Киек казлар очып кайткан.
Тугаен сагынып, канатын кагынып,
Кайтыр өчен ашкынган ул,
Туган якка талпынган ул
Гөлләр үскән, язлар җиткән чакта.

Язлар җиткәч, кояш нурын сибә
Йөрәк ярсып-ярсып тибә.
Ачы сагыш үзәк өзә.
Син генә сагынып, син генә ашкынып,
Минем янга кайтмыйсың да,
Бәлки искә алмыйсың да,
Мескен йөрәк шуңа ничек түзә?

Язлар җиткәч, сине көтәм һаман,
Хисләр мәңге сүнмәс сыман,
Эчем гел ут, дөрләп янам.
Син минем бер генәм, иң назлы гөл генәм,
Сине генә юксынам мин,
Өзелеп-өзелеп сагынам мин,
Сөйгән ярым, янган утта калам.

И ТУКАЙ

Тимер Заһит сүзләре

Largo

mf

mp

Бә-хет ө - чен бу әңи - һан - га Кил-гән бул-са

да ба - ла, Яз - мыш а - ны чит-кә ка - гып

Припев:

Мих-нәт у - ты - на са - ла. ————— И Ту - кай, моң -

лы Ту - кай, кай - ғы - лы, зар - лы Ту - кай.

Бәхет өчен бу жиһанга
 Килгән булса да бала,
 Язмыш аны читкә кагып
 Михнәт утына сала.

Кушымта:
 И Тукай, моңлы Тукай,
 Кайгылы, зарлы Тукай.

Чыдам була, тырыш була,
Үсеп җитә бу егет,
Идел суы, Урал суы
Бергә көч биргән кебек.

Кушымта:
И Тукай, нурлы Тукай,
Югалмас җырлы Тукай.

Якты дөнья читлеге тар
Ятим үскән шагыйрьгә.
Сазы сынды, үзе сүнде,
Сагыш салып бәгырьгә.

Кушымта:
И Тукай, нәүмиз Тукай,
Халкына газиз Тукай.

Күктән йолдыз атылгандай,
Очты ялтырап Тукай.
Ядкарь итеп Тукай моңын
Җырлый һавада тургай.

Кушымта:
И Тукай, бөек Тукай,
Син исән кебек, Тукай!

СУ СОРЫЙЛАР ГӨЛЛЭР

Тимер Заһит сүзләре

Moderato

mf Су со-рый-лар гөл - ләр, су со - рый - лар,

Б Б М 7

The first system of the musical score is in 2/4 time, B-flat major, and Moderato. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'Су со-рый-лар гөл - ләр, су со - рый - лар,'. The piano accompaniment includes chord markings: B-flat (Б), B-flat (Б), M (Major), and 7 (Dominant seventh).

ал гөл-ләр-рем су - га су - са - ган.

Б Б М 7

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are 'ал гөл-ләр-рем су - га су - са - ган.'. The piano accompaniment includes chord markings: B-flat (Б), B-flat (Б), M (Major), and 7 (Dominant seventh).

Су сип-мә-гән ал - су гөл - ләр сы - мам

Б 7 М 7 Б

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are 'Су сип-мә-гән ал - су гөл - ләр сы - мам'. The piano accompaniment includes chord markings: B-flat (Б), 7 (Dominant seventh), M (Major), 7 (Dominant seventh), and B-flat (Б).

мин су-лы - гам ин - де ни за - ман.

Б М 7 Б Б Б

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are 'мин су-лы - гам ин - де ни за - ман.'. The piano accompaniment includes chord markings: B-flat (Б), M (Major), 7 (Dominant seventh), B-flat (Б), B-flat (Б), and B-flat (Б).

Су сорыйлар гөлләр, су сорыйлар,
Ал гөлләрәм суга сусаган.
Су сипмәгән алсу гөлләр сыман
Мин сулыгам инде ни заман.

Су сорыйлар гөлләр, су сорыйлар,
Юк аларга сулар сибүче.
Мин дә шул сусаган гөл хәлендә,
Юк юатып миңа килүче.

Су сорыйлар гөлләр, су сорыйлар,
Ник кызганмый икән берәү дә?
Сулган гөлдәй көн дә яна йөрәк,
Тик әйталмыйм аны берәүгә.

Су сорыйлар гөлләр, су сорыйлар,
Су сипмәсэн, гөлләр шиңәдер.
Син еракта инде, синсез гомер
Бер сулган гөл кебек нигәдер.

МАТУР БУЛСЫН КИЛӘЧӘК

Рөстәм Абдусәләмов сүзләре

Vivo

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a piano introduction and three systems of vocal melody with piano accompaniment. The piano introduction is marked *f* and includes chords labeled M, 7, M, Б, 7, 7, and M. The first system of the vocal part has the lyrics "Бак-ча-лар-га мин кер-дем, Ма-тур ча-чәк-ләр күр-дем." and is marked *mf*. The piano accompaniment for this system includes chords M, M, 7, and M. The second system of the vocal part has the lyrics "Кушымта: //ләр күр-дем. Кы-зыл ча-чәк, ал ча-чәк," and is marked *mf*. The piano accompaniment includes chords M, *tr* M, 7, and M. The third system of the vocal part has the lyrics "Ма-тур без-нең ки-лә-чәк //ки-лә-чәк." and includes first and second endings. The piano accompaniment includes chords M, 7, M, and M.

f M 7 M Б 7 7 M

mf M M 7 M

mf Кушымта: M *tr* M 7 M

1. 2.

Бак-ча-лар-га мин кер-дем, Ма-тур ча-чәк-ләр күр-дем.

//ләр күр-дем. Кы-зыл ча-чәк, ал ча-чәк,

Ма-тур без-нең ки-лә-чәк //ки-лә-чәк.

Бакчаларга мин кердем,
Матур чәчәкләр күрдем.

Кушымта:
Кызыл чәчәк, ал чәчәк
Матур безнең киләчәк.

Кояш нурларын чәчә,
Бәхет капкасын ача.

Кушымта.

Бибез бергәләшеп,
Жырлыек без гөрләшеп.

Кушымта.

МЫ ЦВЕТЫ

Слова Рустама Абдусямова

Перевод

Взор наш радует простор
Полевых цветов ковер.
Средь цветов и мы цветы,
Я цветок, цветок и ты.

Припев:
Ярко-алые цветы,
Детства нашего мечты.

Лучи солнца светят нам,

Нашим полевым цветам.
Средь цветов и мы цветы,
Я тюльпан, а Роза ты.

Припев.

Много ярких здесь цветов,
Дружба крепится без слов.
Алый цвет, красный цвет,
Счастья детского расцвет.

Припев.

ӘТКӘЕМ

Рәвил Гөзәиров сүзләре

Moderate
mf

Ба-ла-чак - тан өй-рәт-тең син, Ат әңи-гәр - га__

әт-кә - ем. Сал-кын чиш - мә__ буй-ла - рын - да__

Пе - чән чап - тык, әт - кә - ем.

Балачактан өйрәттең син
Ат жигәргә, әткәем.
Салкын чишмә буйларында
Печән чаптык, әткәем.

Урманнарға бара идек,
Билгә балта кыстырып.
Моңлы итеп озын көйгә,
Жырлый идек сыздырып!

Колагымда һаман чыңлай,
Әткәемнең жырлары.
Шул моңнарны юксыналар
Авылымның кырлары.

Безнең өчен жәлләмәде
Гомерләрен әткәем.
Йөрәгемнең иң түрендә
Саклайым сине, әткәем!

ӘЙ СЫЛУ КЫЗ, СЫЛУ КЫЗ

Рәвил Гөзәиров сүзләре

Allegro

mf Әй сы-лу кыз, сы-лу кыз! Ни-гә бик ша-яр-та-сың?

Я-шер-ми-чә ге-нә әйт, Кем-не син я-ра-та-сың.

Кушымта:

f Га-шыйк бул-дым ү-зе-ңә, сер-ле зәң-гәр кү-зе-ңә.

Йө-рә-гем-не э-рет-кән Бал-дай тат-лы сү-зе-ңә.

Әй сылу кыз, сылу кыз!
Нигә бик шаяртасың?
Яшермичә генә әйт,
Кемне син яратасың.

Кушымта:
Гашыйк булдым үзеңә,
Серле зәңгәр күзеңә.
Йөрәгемне эреткән
Балдай татлы сүзеңә.

Гашыйк булып үзеңә,
Карыйм зәңгәр күзеңә.
Шул кадәрле тилмерәм
Сөям дигән сүзеңә.

Кушымта.

Көзгелергә карыйсың,
Чәчләреңне тарыйсың.
Күз сирпеп караганда,
Күңелемә ярыйсың.

Кушымта.

Күзләрең зәңгәр диңгез,
Йөгерең дулкыннары.
Үзенә мине тарта
Өермә упкыннары.

Кушымта.

быс-тро-го ру - чья, - rit. - птич-ки у - ле-

те-ли — в теп - лы-е кра - я.

1.2.

Конец.

//я.

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.

Припев:
Зашумели воды
Быстрого ручья,
Птички улетели
В теплые края.

Вянет и желтеет
Травка на лугах,
Только зеленеет
Озимь на полях.

Припев.

Туча небо кроет,
Солнце не блестит,
Ветер в поле воет,
Дождик моросит.

Припев.

ТАРАНТЕЛЛА

Allegro 3

The score for 'ТАРАНТЕЛЛА' is in 2/4 time with a key signature of two flats. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mp* dynamic and features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a 7th fret chord and a triplet of eighth notes. The second system begins with a *mf* dynamic, showing a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a 7th fret chord and a triplet of eighth notes. The third system is marked *f* and includes a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a 7th fret chord and a triplet of eighth notes. Various musical notations such as triplets, 7th fret chords, and dynamic markings are used throughout.

ИКЕ ЕГЕТ БИЮЕ

Vivo

The score for 'ИКЕ ЕГЕТ БИЮЕ' is in 2/4 time with a key signature of two flats. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and features a treble clef with a 7th fret chord and a bass clef with a 7th fret chord. The second system continues with a treble clef and a bass clef, both featuring 7th fret chords. The score includes various musical notations such as 7th fret chords and dynamic markings.

ӘЗІРБАЙЖАН БИ

Moderato

The first system of music is in 2/4 time and D major. It consists of two measures. The first measure is marked *mp* and features a treble clef with a melody of quarter notes (D4, E4, F#4, G4) and a bass clef with a chord of D4, F#4, A4. The second measure is marked with a first ending bracket and contains a treble clef melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef chord of D4, F#4, A4. A second ending bracket follows, containing a treble clef melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef chord of D4, F#4, A4.

The second system of music is in 2/4 time and D major. It consists of two measures. The first measure is marked *mf* and features a treble clef with a melody of quarter notes (D4, E4, F#4, G4) and a bass clef with a chord of D4, F#4, A4. The second measure is marked with a first ending bracket and contains a treble clef melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef chord of D4, F#4, A4. A second ending bracket follows, containing a treble clef melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef chord of D4, F#4, A4.

The third system of music is in 2/4 time and D major. It consists of two measures. The first measure is marked with a first ending bracket and contains a treble clef melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef chord of D4, F#4, A4. The second measure is marked with a second ending bracket and contains a treble clef melody with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef chord of D4, F#4, A4.

КЫЗЛАР БИЮЕ

Allegro

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Кызлар Биюе'. The first system starts with a **mf** dynamic and includes chords marked with 'Б', 'М', and '7'. The second system continues the piece with similar chord markings. The music is in 2/4 time and features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

КАРТЛАР БИЮЕ

Moderato

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Картлар Биюе'. The first system starts with a **f** dynamic and includes chords marked with 'Б', '7', and 'М'. The second system continues the piece with similar chord markings. The music is in 2/4 time and features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

БАТЫРЛАР БИЮЕ

Presto

The first system of music consists of four measures. The treble clef part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a triplet of eighth notes C5, B4, and A4. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. Chords are marked with 'M' (Major) and '7' (Dominant Seventh). A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4.

The second system continues the piece with four measures. The treble clef part has a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass clef part maintains the eighth-note accompaniment. Chords are marked with 'M' and '7'. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system consists of four measures. The treble clef part features a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass clef part continues the eighth-note accompaniment. Chords are marked with 'M' and '7'. The key signature and time signature remain consistent.

The fourth system contains two measures, labeled '1.' and '2.'. The treble clef part has a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass clef part continues the eighth-note accompaniment. Chords are marked with 'M'. The key signature and time signature remain consistent.

ШАЯН КЫЗЛАР БИЮЕ

Piu lento

The first system of the musical score is in 2/4 time and marked *Piu lento*. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and a bass line. Chord symbols include B, B, M, and 7. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the system.

Allegro

The second system is marked *Allegro* and begins with a dynamic marking of *f*. It features a more rhythmic melody in the treble staff with slurs and accents. The bass staff continues with harmonic accompaniment. Chord symbols include B, B, M, 7, and B. A second ending bracket labeled '2' spans the first two measures of this system.

The third system continues the *Allegro* section. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides accompaniment. Chord symbols include B, B, M, 7, and B.

The fourth system continues the *Allegro* section. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides accompaniment. Chord symbols include M, B, B, and B. A fermata is placed over the final note of the bass staff.

The fifth system concludes the piece. It features a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides accompaniment. Chord symbols include B and 7. The piece ends with a double bar line.

ЛИРИК БИЮ

Adagio

mf Б М 7 Б Б

Б М 7 Б *mp* Б

М 7 Б Б

М 7 Б

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе	2
Көгілдір ту	4
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Мұхтар аға Мұратымен	7
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Светофор – бағдар шам	9
Өлеңін жазған Сұлтан Қалиев	
Асығамын Сәулеме	12
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Батыр Мәншүк	15
Өлеңін жазған Серік Тұрғынбеков	
Болсаң мендей шабандоз	20
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Дәрігер	23
Өлеңін жазған Серік Тұрғынбеков	
Дәрігерім – дәрменім	27
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Біздің Қазақстан	30
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Қазақстан жас сарбаздарының маршы	34
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Жастық шақ	39
Өлеңін жазған Тұманбай Молдағалиев	
Жеңіс күні	43
Өлеңін жазған Рэвиль Гөзэиров	
Татаршадан аударған Мұзафар Әлімбаев	
Тәрбиеші-мұғалім	47
Өлеңін жазған Серік Тұрғынбеков	
Майраның монологі	50
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
О, кешір мені, ағайын!	54
Өлеңін жазған Тұрсынхан Әбдірахманова	
Теміржолшы жыры	58
Өлеңін жазған Сауытбек Шенсізбаев	
Қалқатайға	62
Мерекелік күй	67
Язлар житкәч	70
Тимер Заһит сүзләре	
И Тукай	79
Тимер Заһит сүзләре	
Су сорыйлар гөлләр	82
Тимер Заһит сүзләре	
Матур булсын киләчәк	84
Рөстәм Абдусәләмов сүзләре	
Әткәем	87
Рэвил Гөзэиров сүзләре	
Әй сылу кыз, сылу кыз	89
Рэвил Гөзэиров сүзләре	
Осень	91
Слова А. Плещеева	

Тарантелла	94
Ике егет биюе	94
Эзірбайжан биі.....	95
Кызлар биюе	96
Картлар биюе	96
Батырлар биюе	97
Шаян кызлар биюе	98
Лирик бию	99

Компьютерный набор текста и нот выполнил
Асхат Нигматуллин

8-777-286-76-45 (мобильный)

E-mail: N_Askhat_R@mail.ru

Дата распечатки 03.08.2013 20:41:48