



Ф. Мамендаров



Ән шырқайық достарым,
Бауырларым



Ғалымжан Тамендаров

1

**Ән шырқайық,
достарым, бауырларым**

1 - бөлім

2 - басылым

Алматы-2010

Тамендаров Ғалымжан Герейұлы
“ӘН ШЫРҚАЙЫҚ, ДОСТАРЫМ, БАУЫРЛАРЫМ”

В этой книге собраны произведения признанного композитора, проживающего в городе Алматы Республики Казахстан – Галимжана Тамендарова: песни, созданные на слова поэта Музафара Алимбаева, Рауиля Гузаирова, Грифа Хайруллина для детей и взрослых, а также других известных казахских поэтов.



Аранжировка Колесниковой Ирины Евгеньевны.



Слова написаны на мелодию.

СЫРНАЙ САЗЫ.

Балаға ән айтқызу оңай ма? Өте қиын. Сыныптың алдына шығып сұрап көріңіз. Сонда көресіз қиындығын. Отырған 20–30 оқушының көп болса бір-екеуі ғана ұсыныс жасауы мүмкін. Себебі неде? Біріншіден – ән айтқызуға баланың даусы қойылмаған. Бұл әлі күнге дейін шешуін таба алмай жүрген мәселе.

Екіншіден – ән әуені бала жүрегін қозғамайды, әсер етпейді.

Үшіншіден – әннің сөзін білмейді.

Төртіншіден – елдің алдына шығуға ұялады.

Айтып, тізе берсе, себептер өте көп.

Міне, осындай қиындық, кедергілерге қарамай, 40 жылдан астам балаларға ән айтқызып, әсем Алматының көк күмбезін бабалардың шат әуендеріне бөлеп жүрген ұлағатты ұстаз Ғалымжан Тамендаровқа қалай риза болмайсың.

Ғалымжан сырнайының даусы Алматыдағы №4 И.Нүсіпбаев атындағы мектеп-интернатын күн сайын әсем әуенге бөлеп жатады, ән айтады, би билейді, ансамбльдерге қатысады. Сөйтіп, балалар өмірі әуен құшағында, мәз-мейрам болып, оның шалқар сазына сусындай түседі.

Мөлдіреген жас түлектердің рухани жан дүниесі сырнай тілінен төгілген әсем әуендермен астасып, оларды асқақ мұраттарға жетелейді. Ол тек балаларды осындай биік салтанаттарға жетелеумен қатар, өз жанынан әуендер де шығарады. Қазірде оның шығарған әндерінің саны 200-ге жетті. Әндерінің мазмұны терең, тақырыбы жан-жақты, әуезі әдемі.

Ол көптеген республикалық және Халықаралық конкурс, фестивальдардың жеңімпазы:

1973 жылы Москвада өткен бүкіл дүниежүзілік студенттер фестивалінің;

1981 жылы Германияда өткен Халықаралық фестивалдің;

1973 жылы Москвада өткен Халықаралық фестивалдің;

1976 жылы Венада өткен Халықаралық фольклорлық музыка фестивалінің лауреаты.

Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаевтың 1992 жылғы 27 тамыздағы жарлығымен «Қазақстан Республикасына еңбегі сіңірген халыққа білім беру қызметкері», атағы берілген.

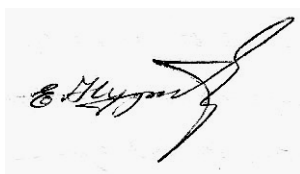
Татарстан Республикасының Президенті Минтимер Шаймиевтың 2003 жылғы 27 тамыздағы жарлығымен «Татарстан Республикасының еңбек сіңірген мәдениет қайраткері» атағы берілген.

Ресей Федерациясының Президенті Владимир Путиннің 2005 жылы 30 маусымдағы жарлығымен «Ұлтаралық мәдениеттің өркендеуіне қосқан үлесі үшін» медалімен марапатталған.

«Еңбек ардагері» медалінің иегері.

Тамендаров Ғалымжан басқарған «Балдырғандар» хоры, «Бұлбұл» ансамблі Республикалық фестивальдар конкурстарының жеңімпазы.

Ал татардың «Сарман» ансамблі бүкіл республикамызға танымал. Сөзімді қорыта келгенде Тамендаров Ғалымжан Герейұлы – Қазақстан Республикасы мен Татар Республикасына еңбегі сіңген, Білім және мәдениет қызметкері. Еңбегі одан әрі жана берсін, шығармашылық тілейміз!



Ерғали Нұртайұлы
И.Нүсіпбаев атындағы
облыстық мектеп-
интернат директоры
Жоғары категориялы,
Ы.Алтынсарин
медалінің иегері.



Өтеген Спанов –
Профессор, «Әуен»
баспасының директоры.

ОБ АВТОРЕ

Галимжан Гиряевич Тамендаров – заслуженный работник народного образования Республики Казахстан, заслуженный работник культуры Республики Татарстан. Родился Галимжан Гиряевич Тамендаров 14 июня 1947 года в поселке Мамлютка Северо-Казахстанской области. В 1968 году окончил Петропавловское музыкальное училище по классу «баян-аккордеон и дирижер оркестра русских народных инструментов». В то время училище было очень популярным в стране. В училище преподавал внук знаменитого русского композитора Римского-Корсакова. В 1989г. Г. Тамендаров окончил Талдыкурганский педагогический институт им. И. Джансугурова по отделению музыки и хорового пения. В настоящее время является известным композитором, работающим в жанре песни и хоровой музыки.

Галимжан Гиряевич Тамендаров с 5-ти летнего возраста начал играть на 7-и клавишной казанской гармонике, затем на казанской 2-х рядке, а в 8 лет начал играть на баяне. После окончания музыкального училища был направлен в Мамлютскую музыкальную школу, а затем приглашен в г. Алматы на работу в качестве педагога и музыканта в одно из ведущих музыкальных детских учебных заведений – в школу им. Амре Кошаубаева. Затем перешел в областную казахскую школу-интернат №4. В этой школе им создан большой детский хор «Балдырган» совместно с детским композитором И. Нусипбаевым, после кончины которого Галимжан Гиряевич Тамендаров стал художественным руководителем этого хора. Также на базе этого хора был создан фольклорный ансамбль «Булбул». Большой заслугой Галимжана является то, что в репертуаре большого хора «Балдырган» и «Булбул» много народных и авторских песен, а также песен различных исполнителей.

Галимжан Гиряевич Тамендаров сумел завоевать сердца юных певцов так, что они охотно исполняют песни своего учителя. Это способствует популяризации как казахской, так и татарской музыки среди учащихся, студентов, населения, перед которыми выступают молодые дарования - участники хора. Галимжан Гиряевич Тамендаров один из первых создателей в Казахстане татарского

фольклорного народного ансамбля «Сарман» – являющегося лауреатом многих международных конкурсов и фестивалей. Этот ансамбль выступал перед разнообразной аудиторией и завоевал большую популярность.

Галимжан Гиряевич Тамендаров – автор нескольких изданных сборников казахских и татарских песен: «Булбул», «Сарман», «Жырлыбыз һәм биибез», «Иң яраткан көйләрем», фонохрестоматия для 1,2,3, классов казахских школ, несколько фильмконцертов, а также несколько авторских аудио- и видео-кассет. Он автор многих статей в журналах и газетах.

Галимжан Гиряевич Тамендаров неоднократно представлял искусство Казахстана в Турции и в Прибалтийских государствах. Он принимал участие в концерте, посвященном конференции Всемирной организации здравоохранения в г. Алматы 1978г., во Всесоюзной конференции по проблемам «Международные связи в процессе преподавания в школе основ наук».

Г. Г. Тамендаров является лауреатом Всемирного фестиваля студентов в Москве (1973г.), лауреатом XIII Международного фестиваля в г. Рудольфштат – Германия (1981г.), Всемирного фестиваля фольклорной музыки в Вене (1996г.), международных конкурсов и фестивалей в Москве (1973г.) и Алматы (1985г., 1990г.).

В 1978 году Галимжан Гиряевич Тамендаров был избран делегатом VII съезда композиторов Казахстана, был делегатом 1-го съезда композиторов суверенной Республики Казахстан (1993г.), участником 1-го телефестиваля тюркских народов (1993г.), делегатом международного конгресса антиядерного движения «Невада-Семипалатинск» (1993г.). В 2005 году участвовал в мероприятиях в рамках дней культуры Казахстана в России (г. Москва). В 2006г. был приглашен на празднование 1000-летия города Казани, где указом президента РФ награжден медалью «В память 1000-летия Казани».

В 1968 году впервые на Московском радио «Маяк» прозвучали народные татарские песни в исполнении Гиряй Адильулы Тамендарова. Акомпанировал ему сын Галимжан. С тех пор Галимжан Гиряевич Тамендаров постоянно выступает на радио и телевидении, пропагандируя музыкальное искусство казахского, татарского и других народов Казахстана. В 2009 году награжден дипломом и сертификат научно-практической конференции «Традиционные музыкальные культуры народов Центральной Азии» мастер-класс. Музыкальные произведения Галимжана Гиряевича

Тамендарова и выступления многих исполнителей в его музыкальном сопровождении внесены в музыкальный фонд Республики Казахстан.



A handwritten signature in cursive script, reading "Мангытаев".

М. Мангытаев – народный артист РК, лауреат гос. премии, композитор



A handwritten signature in cursive script, reading "Хайруллин".

Г. Т. Хайруллин – академик МАИН, доктор педагогических наук, профессор



A handwritten signature in cursive script, reading "Джанияров".

О. С. Джанияров – член союзов Композиторов СССР и РК, председатель Прииртышского союза композиторов РК, лауреат международных конкурсов и фестивалей, председатель международного конкурса «Иртыш моннары», заслуженный деятель искусств РТ и РК



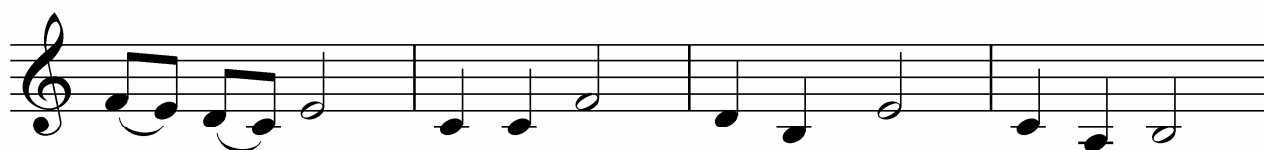
БІЗДІҢ ҚАЗАҚСТАН

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Allegro moderato



Ал - тай, Жай - ық а - ра - сы жар - ты әлем - дей



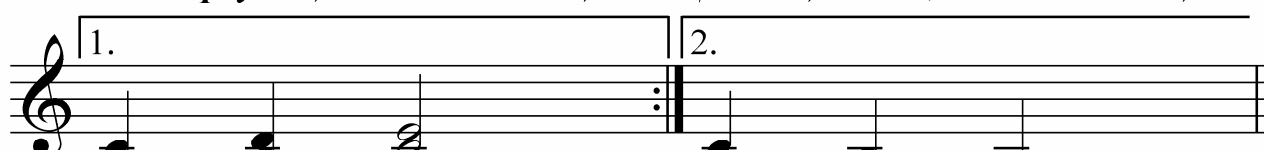
да - ла - сы, ол - біз - дің Қа - зақ - стан, ол - біз - дің



Қа - зақ - стан. А - на - мыз - дай ті - леу (і) ақ О - тан біз - дің



бі - реу - ақ, Ол - біз - дің Қа - зақ - стан, ол - біз - дің



Қа - зақ - стан. // Қа - зақ - стан.



Қа - зақ - стан.

Алтай, Жайық арасы –
Жарты әлемдей даласы,
Ол – біздің Қазақстан,
Ол – біздің Қазақстан.

Қайырмасы:
Анамыздай тілеуі ақ
Отан біздің біреу-ақ,
Ол – біздің Қазақстан,
Ол – біздің Қазақстан.

Кенге толы қойнауы,
Төлге толы жайлауы,
Ол – біздің Қазақстан,
Ол – біздің Қазақстан.

Қайырмасы.

Жастар сүйіп аңсаған
Тәтті күй мен кәусар ән.
Ол – біздің Қазақстан,
Ол – біздің Қазақстан.

Қайырмасы.

КӨГІЛДІР ТУ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

mf Асықпай, марш екпінімен

Кө-гі-міз-де ел-жі-рей-ді кү-ні-міз, тө-бе-міз-де
жел-бі-рей-ді ту-ы-мыз. Е-ге-мен-ді ел бір-лі-гі-ту-ы-
мыз, ба-қы-тын-дай жер кін-ді - гі ту - ы - мыз.

Қайырмасы:

Той-той-лар-да, мей-рам-дар-да ба-тыр-лар-ша
мы-на біз көк ас-пан-дай ту - ы - мыз-ды
тік кө-те-ріп шы-ға-мыз. //шы - ға-мыз.

Көгімізде елжіреді күніміз,
Төбемізде желбіреді туымыз.
Егеменді ел бірлігі – туымыз,
Бақытындай жер кіндігі туымыз.

Қайырмасы:
 Той-тойларда,
 Мейрамдарда
 Батырларша мына біз,
 Көк аспандай туымызды
 Тік көтеріп шығамыз.

Көгілдір ту жеңістердің жолында
 Жалындайды батырлардың қолында.
 Ортақ тулы халықтармыз бірге өскен,
 Армандары, тілектері үндескен.
 Қайырмасы.

ЖАНЫМДА АНАМ БАРЫНДА

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Көңілді
tr

Жа-ным-да а - нам ба-рын-да, да-ла-ның көк мұз,
 қа - рын - да тоң - бай - мын, жау - рап
 тоң-бай-мын, жан а-нам бар - да жа-ным-да!

Жанымда анам барында,
 Даланың көк мұз, қарында
 Тоңбаймын, жаурап тоңбаймын,
 Жан анам барда жанымда!

Үскірік, аяз, ызғарда,
 Жүрсе де ұзақ мұз-қарда,
 Тоңбайды анам өзі де,
 Қасында мына біз барда!

ШЕКАРАШЫЛАР ӘНІ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев



mf Marselando

Ақ - жа-йық-қа Ал - тай - дан не - ше са-ғат
ұ - шар ек. Шат кө-ңіл-мен мар - қай - ған
ел - ді күн-дей құ - шар ек. Қайырмасы: Кү-зет бе-рік
ше - ка - ра - да, сақ - шы-лар-мыз а - дал жү-рек.
Жау - са - та-мыз сол - а - ра - да, жау соқ - тық - са
1. а - жал ті-леп. 2. а - жал ті-леп.

Detailed description: The image shows a musical score for a song titled 'ШЕКАРАШЫЛАР ӘНІ' by Muzafar Alimbayev. The score is written in 4/4 time and features a melody line with lyrics in Kazakh. The lyrics are: 'Ақ - жа-йық-қа Ал - тай - дан не - ше са-ғат ұ - шар ек. Шат кө-ңіл-мен мар - қай - ған ел - ді күн-дей құ - шар ек. Қайырмасы: Кү-зет бе-рік ше - ка - ра - да, сақ - шы-лар-мыз а - дал жү-рек. Жау - са - та-мыз сол - а - ра - да, жау соқ - тық - са а - жал ті-леп. а - жал ті-леп.' The score includes a dynamic marking of 'mf' and a tempo marking of 'Marselando'. The music is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are placed below the notes, with some words grouped together. The score ends with a first and second ending.

Ақжайыққа Алтайдан
Неше сағат ұшар ек?
Шат көңілмен марқайған
Елді күндей құшар ек.

Қайырмасы:
Күзет берік шекарада,
Сақшылармыз адал жүрек.
Жаусатамыз сол арада,
Жау соқтықса ажал тілеп.

Көркей, Отан – жан ана!
Аспан ашық, даңқың өр.
Болат қамал шекара,
Көгілдір ту, шалқи бер!

Қайырмасы.

Даласында қазақтың
Туу бақыт кімге де.
Алдымызда – ғажап күн,
Достарымыз бірге де.

Қайырмасы.

ҚАЗАҚСТАН ЖАС САРБАЗДАРЫНЫҢ МАРШЫ



Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Marciale

mf Жеке әнші.



Ер - лік дәс - түр ес - кір-мей-тін а - сыл - дай,



ер ба-ба - лар жар-қыл-да - ган жа - сын - дай.



Сап - қа тұр-дық сал-та-нат-ты ант бе - рін,



жас ө-рен-дер кі - лең сай-дың та - сын - дай.

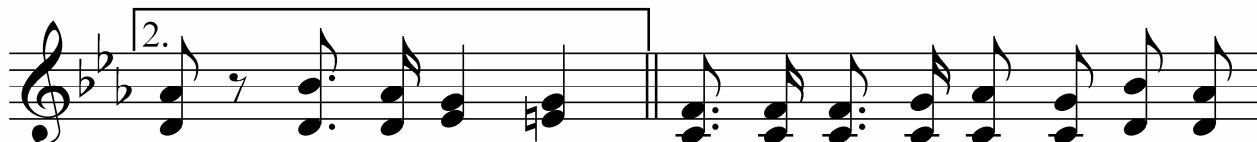
Қайырмасы: Хор.



Бір, е - кі, бір, е - кі, бір, е - кі, үш, төрт!



Бір, е - кі, бір, е - кі, бір, е - кі, үш, төрт!



Бір, е - кі, үш, төрт! Бұ - ла күш-піз шы-мыр де - не



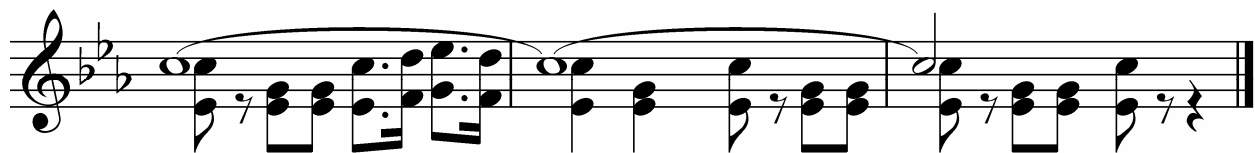
жас қай-рат, бал-зын-дар-ға қи-ын-дық-сын, бас қай-рақ.



Кү - зет бе - рік, сен - сін ха - лық, қың - бай - мыз,



бұрқ-сарқ бұр-қыл-да-са тас қай-нап. Тас қай-нап. Бір, е-кі,



бір, е-кі, бір, е-кі, үш, төрт, бір, е-кі, бір, е-кі, бір.

Ерлік дәстүр ескірмейтін асылдай,
Ер бабалар жарқылдаған жасындай.
Сапқа тұрдық салтанатты ант беріп,
Жас өрендер кілең сайдың тасындай.

Қайырмасы: Бір, екі,
Бір, екі,
Бір, екі, үш, төрт!

Бұла күшпіз шымыр дене жас қайрат,
Балғындарға қиындық – сын, бас қайрақ.
Күзет берік, сенсін халық, қыңбаймыз,
Бұрқ-сарқ бұрқылдаса тас қайнап.

Қайырмасы.

Бір ұяда туып-өскен түлектер,
Үндес лүпіл біздің адал жүректер.
Қазақстан – сүйікті Отан, туған ел,
Қауыштырған асыл арман, тілектер.

Қайырмасы.

МҰХТАР АҒА МҰРАТЫМЕН



Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Ту-ған а - уыл тү-ті-нін са-ғын-ған - да, сар-ға-йып
са - ғы-ныш-тан а-уыр - ған - да, Мұх-тар а -
ға се-кіл-ді. Көк ба - зар - дан, сық-п(а)із-дей
міз "ши - па" деп дә - мі жан - ға. на - ды.

Туған ауыл түтінін сағынғанда,
Сарғайып сағыныштан ауырғанда,
Мұхтар аға секілді Көк базардан
Сықпа іздейміз «шипа» деп дәмі жанға.

Жаза алар ма әр қазақ дәуірнама,
Арылмай жалғасса да қалың нала.
Мұхтар аға секілді сын сағатта
Қолдаса екен бауырды бауыр жаңа.

Мұхтар дана жиі еске оралады,
Жылдардың желмен желпіп орамалы.
Бүкіл халық маздатқан махаббаттың
Қысы-жазы гүліне оранады.

ЖАМБЫЛ АҚЫН ТУҒАН ЖЕР

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Moderato
mf

Ба-ба-лар-дың ба-ба - сы
Ой-ға шо-мып, көз жұм-саң,
Жам-был тау деп
көл - бең-дей-ді

а - та - ган.
ал - дың - да.
Ең - се - лі тау, қа - ра - шы,
Бұр-қы-ра - ган_ боз жу- сан,

1.
2.
біз-ге қал-ған а - та дан. //жаң - быр-да.
шо-мыл-ған гүл

Қайырмасы:

Жы-рын жай-ған ә - лем ге, а-тын жай-ған бар ел - ге.

1.
Жам-был а-қын ту-ған жер - Жам-был тау-ға сә - лем де.

2. Соңы
//сә - лем! -де. _____ //сә - лем! - де. _____

Бабалардың бабасы
Жамбыл тау деп атаған.
Еңселі тау, қарашы,
Бізге қалған атадан.
Ойға шомып, көз жұмсаң,
Көлбеңдейді алдыңда
Бұрқыраған боз жусан,
Шомылған гүл жаңбырда.

Қайырмасы:
Жырын жайған әлемге,
Атын жайған бар елге
Жамбыл ақын туған жер –
Жамбыл тауға сәлем де.

Туады да алыптар
Асқар биік заңғарда,
Шаттық сыйлап халыққа,
Шақырады арманға.
Жыры нөсер жаңбырдай
Сусындатқан халықты.
Перзентімен Жамбылдай
Жамбыл тау да даңқты.

Қайырмасы.

АДАМЗАТТЫҢ АБАЙЫ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Moderato

mp



Бар қа - зақ - тың да - на - сы - ме - нің ұ - лы А - ба - йым.



А - дам - зат - тың ба - ла - сы - бә - рі са - ған а - ға - йын.

mf Қайырмасы:



Ас - қақ - тай - ды жаң - ғы - рып а - лаш - тың бақ -



та - ла - йы. А - бай ен - ді мәң - гі - лік



а - дам - зат - тың А - ба - йы. //А - ба - йы.

Бар қазақтың данасы –
Менің ұлы Абайым.
Адамзаттың баласы –
Бәрі саған ағайын.

Парасатпен жарасып,
Жан-ділімен ұғысқан
Адамзаттың баласы –
Бәрі саған туысқан.

Қайырмасы.

Қайырмасы:
Асқақтайды жаңғырып,
Алаштың бақ-талайы.
Абай енді мәңгілік
Адамзаттың Абайы.

Уақытпенен жарысып,
Жарқыратып арайын,
Жаңа ұрпақпен қауышып,
Мәңгі жасар Абайым.
Қайырмасы.

НАУРЫЗДЫҢ НҰРЫ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Allegro

mf



Мү - бә - рәк мар - ха - бат - ты жыл ба - сын - да



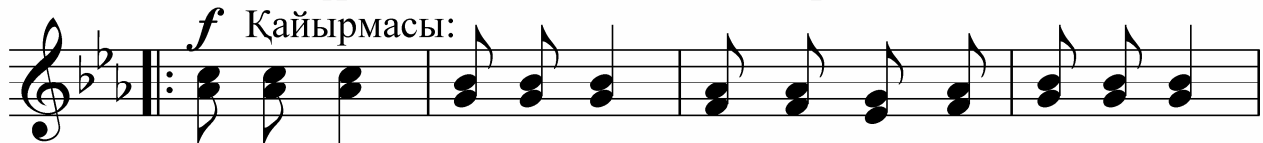
жү - рек - тер құш - тар - ла - на жым - да - су - да.



Са - ры у - ыз, нау - рыз кө - же дәм - тұ - зы - мен



қа - лың жұрт қа - нат - та - сып жыр - ға - сын да!



Жа - ңа жыл, жа - ңа жыл - Нау - рыз - мей - рам - ме - ре - ке



жас ба - қыт жа - ңа бұл, Ты - ныш - тық пен бе - ре - ке!

Мүбәрәк мархабатты жыл басында
Жүректер құштарлана жымдасуда.
Сары уыз, наурыз көже дәм-тұзымен
Қалың жұрт қанаттасып жырғасын да!

Қ а й ы р м а с ы :
Жаңа жыл, жаңа жыл –
Наурыз мейрам-мереке:
Жас бақыт жаңа бұл,
Тыныштық пен береке!

Жасарып жаратылыс жаңарғанда,
Үздіккен жан баласы жаңа арманға.
Шайылған шаң-тозаңнан шалқар дала,
Көгеріп, көк жамылып қара орман да.

Қ а й ы р м а с ы .

Алма ағаш ақ көбікке көмілгенде,
Шабыттың желі еседі көңілдерде.
Алма бет жас бөпелер елестейді,
Бұтақтан алғаш түйін көрінгенде.

Қ а й ы р м а с ы .

Жаңаны, жақсылықтың бастауындай,
Жаннаттың жаңа есігін ашқаныңдай
Шаттықтың заңғар-зоры бар ма сірә,
Егемен біздің жаңа жас қауымдай!

Қ а й ы р м а с ы .

Ерлікке шақырады алғы дәуір,
Еңбектен өнетіннің дәні де ауыр.
Жақсыны жатсынбайтын бұл қазаққа
Адалдық, армандастың бәрі – бауыр!

Қ а й ы р м а с ы .

ХАН АБЫЛАЙ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Асықпай

mf



Жас-тай ба-тыр а - тан - ды, жау жас-қан-ған а-лыс-тан.



Хан А - бы-лай қа - Һар-лы, да-ра кө-сем да-ныш-пан.

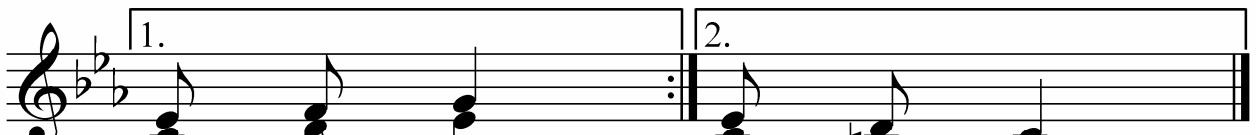
Қайырмасы:



Жо-лы жа-ңа бас-тал-ған жас ба-ла-мыз ә - лі біз,



Кө - зі - міз - ді аш - қан - нан кө - сем хан - ды



та - ни - мыз.

//та - ни - мыз.

Жастай батыр атанды,
Жау жасқанған алыстан.
Хан Абылай қаһарлы,
Дара көсем данышпан.

Қайырмасы:
Жолы жаңа басталған
Жас баламыз әлі біз,
Көзімізді ашқаннан
Көсем ханды танимыз.

Кешіп түпсіз азапты,
Түршікпеген тірлікте.
Басын қосып қазақтың,
Ел сақтаған бірлікте.

Қайырмасы.

Қаймықпаған қатерден
Хан Абылай, Абылай!
Төбесіне ел көтерген
Жалауындай Абылай.
Қайырмасы.

БАЛАЛАР, АТАЛАР, АҒАЛАР



Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Асықпай, ойлана
mf

А-сан-қай-ғы - а-быз ба-ба, а-қыл-гөй, на-қы-лын-да-
на-қыш-ты сөз, та-тым-ды_ ой. О-у, ой-хой-оу,
на-қы-лын-да - на-қыш-ты сөз, та-тым-ды_ ой.

Асанқайғы – абыз баба, ақылгөй,
Нақылында – нақышты сөз, татымды ой.

Сардар батыр, ақылды хан Абылай,
Қадірлей біл, қалма атаңды танымай.

Ел билеген, қол бастаған Кене хан,
Ерлігіне қараша таң, төре таң.

Ұлы Жамбыл ұстаз тұтқан Сүйінбай –
Жалғыз өзі дуылдаған жиындай.

Құйылғандай әсем ән мен өлеңнен
Біржан салды жаннан жақсы көрем мен.

Бар қазақтың мақтанышы Абайы –
Ақындардың пайғамбары, бабайы.

Ақын Жамбыл жырдың салқар көшіндей,
Өлең-жыры шалқып аққан Есілдей.

Құрманғазы, Тәттімбеттің күйлері –
Балдай тәтті, бүкіл елдің сүйгені.

Ел ағасы қамқоршымыз – Нұрсұлтан,
Шұғыласын тамылжытып күлсін таң.

Тоқтар аға – тұңғыш қазақ ғарышкер,
Сүйсінеді – жаудырады алғысты ел.

НАУРЫЗ – ЖАҢА ЖЫЛ КЕЛДІ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

mf Ойнақы

Нау - рыз - Жа - ңа жыл кел - ді,
Се - ру - ен - деп да - ла - да

1. тау мен да - ла түр - лен - ді. //гүл - дер - ді.
тер - дік ә - сем

Наурыз – Жаңа жыл келді,
Тау мен дала түрленді.
Серуендеп далада,
Тердік әсем гүлдерді.

БОЛСАҢ МЕНДЕЙ ШАБАНДОЗ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев



Allegro

f

Он - он - он - әй! он - он - он - әй! Әй!

1. А - там ме - нің - ат - бе - гі, жүй - рік - тер - дің -
бап - ке - рі. //бап - ке - рі. Жақ - с(ы)ат - сай - лап жай - лау - да,

1.
күн - де шы - ғам сай - ран - ға.

2. Соңы
//сай - ран - ға. Оу - - -

Атам менің – атбегі,
 Жүйріктердің бапкері.
 Жақсы ат сайлап жайлауда,
 Күнде шығам сайранға.

Шаңын қағып даланың,
 Жүйткі – зулап шабамын!
 Болсаң мендей шабандоз,
 Дүрілдетіп һәманда оз!

Барлық қазақ – атбегі,
 Жүйріктердің бапкері.
 Кел, кел, жарыс менімен,
 Жарыс дала желімен!

НАУРЫЗ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Allegro

mf



Жер-дің бе - ті - жап-жа-сыл, өз-ге бо - яу өш - кен - дей.



Өр-ден құ-лап ақ-қан бұ-лақ, ақ-қан бұ - лақ. Су-ға шө-лі



қан - га - сын, тас та қау-лап өс - кен - дей. Өс - ті кө - гал,

f Қайырмасы:



ес-ті са-мал, ес-ті са - мал. Нау-рыз, нау-рыз - жыл ба-сы,
Нау-рыз, нау-рыз - жыл ба-сы,



жа - сыл көк-тем құр - да - сы. Төл ме - ре - ке, -
ха - лық той-лап жыр - га - сын! Төл ме - ре - ке, -



1. кел, бе - ре-ке, кел, бе-ре - ке. //мол ме-ре - ке!
мол ме - ре-ке,

Жердің беті – жап-жасыл,
Өзге бояу өшкендей.
Өрден құлап
Аққан бұлақ, аққан бұлақ.
Суға шөлі қанғасын,
Тас та қаулап өскендей.
Өсті көгал,
Есті самал, есті самал.

Қайырмасы:
Наурыз, наурыз – жыл басы,
Жасыл көктем құрдасы.
Төл мереке,
Кел, береке, кел, береке.
Наурыз, наурыз – жыл басы,
Халық тойлап жырғасын!
Төл мереке,
Мол мереке, мол мереке!

Наурыз көже қауымды
Дастарқанға шақырған,
Шат көңілмен,
Ақ пейілмен, ақ пейілмен.
Жаңа достар табылды
Алыстан да, жақыннан.
Уақыт ортақ,
Бақыт ортақ, бақыт ортақ.

Қайырмасы.

БҰЛБҰЛ ҚҰРБЫМ



Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Асықпай. Көңілді

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. Chord symbols (C, G7, F) are placed above the notes. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves.

mf C G7 C
Ай, бұл - бұл - құр - бым! Ой, си - қы - рың - ай! -

C G7 C
Се - нің ә - нің - нің - сыл - қы - м(ы) ай!

f F C G7 C G7 C G7
Та - ныс - қа - ным - нан - қа - уыш - қа - ным - ән, -

C G7 C
жан құш - та - рым - ән... Шір - кін - ай!

1. C
2. C
//Шір - кін - ай!

Ай, бұлбұл құрбым!
Ой, сиқырың-ай!
Сенің әніңнің сылқымы-ай!
Танысқанымнан
Қауышқаным – ән,
Жан құштарым – ән...
Шіркін-ай!

Ай, бұлбұл құрбым!
 Ой, сиқырың-ай!
 Сенің әніңнің сылқымы-ай!
 Мархабатың – ән,
 Салтанатың – ән,
 Махаббатың – ән,
 Шіркін-ай!

Ай, бұлбұл құрбым!
 Ой, сиқырың-ай!
 Сенің әніңнің сылқымы-ай!
 Айтсам ашып мен:
 Әнге ғашық – мен!
 Ән деп асық – мен,
 Шіркін-ай!

ӘЗІРБАЙЖАН ЛӘЙЛА ҚЫЗ



Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

mf Andante

Ту-ып-өс-кен Тал-ғар-да ә - зір-бай-жан қы-зы-на

бү-кіл біз-дің ау-дан-да құ-март-қан көп қы-зы-ға.

Қайырмасы:

О-ған ға-шық жі-гіт көп, кім сұқ-тан-бас ға-жап-қа.

Қыз қа-рай-ды ү-міт-пен бағ-бан жі-гіт қа-зақ-қа.

Туып-өскен Талғарда
Әзірбайжан қызына
Бүкіл біздің ауданда
Құмартқан көп қызыға.

Қайырмасы:
Оған ғашық жігіт көп,
Кім сұқтанбас ғажапқа.
Қыз қарайды үмітпен
Бағбан жігіт қазаққа.

Өз ғашығын сүйікті
Атамайды Ләйла қыз.
Бағы жанған жігітті
Түстей алмай қайранбыз.

Қайырмасы:
Бағбан жігіт қайда әлгі,
Қайда жүрсің ай қарап?
Іздеп тауып Ләйлаңды,
Құшпайсың ба аймалап?!

Туып-өскен Талғарда
Әзірбайжан қызына
Бүкіл біздің ауданда
Құмартқан көп қызыға.

Қайырмасы:
Қайда жүрсің, бауырым,
Сергек жүрек шамдағай?
Аңқауланып, аңырып,
Ләйладан құр қалмағай!

АСЫҒАМЫН СӘУЛЕМЕ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Allegro



Шыр ай - на - лып жер зыр-лай - ды та - ба-ным - ның
Би - ік - те - ген зең-гір көк - тің көк күм-бе - зі



ас-тын-да. Қос та - ба-ным ду-ыл-дай - ды і-лес-кен-дей
тө-бем - де. Ша-рық-тай-ды е-сіл-дер-тім, ө-зім тұ-рып



Қайырмасы:
тас-қын-ға. Жақ-сы құр - бым! Де - ме - гей - сің:
тө - мен - де. Жақ-сы құр - бым! Де - ме - гей - сің:



не боп қал - ды әу - дем - де?! Не - ге де - сең,
қа - лай тұс - тің әу - ре - ге?! Не - ге де - сең,



е - сіл - дер - тім а - лыс - та - ғы Сәу-лем - де.
а - лып ұ - шып, а - сы - ға - мын Сәу - ле - ме!

Шыр айналып жер зырлайды
Табанымның астында.
Қос табаным дуылдайды
Ілескендей тасқынға.
Биіктеген зеңгір көктің
Көк күмбезі төбемде.
Шарықтайды есіл-дертім,
Өзім тұрып төменде.

Қайырмасы:
Жақсы құрбым! Демегейсің:
Не боп қалды әудемде?!
Неге десең, есіл-дертім
Алыстағы Сәулемде.
Жақсы құрбым! Демегейсің:
Қалай түстің әуреге?!
Неге десең, алып ұшып,
Асығамын Сәулеме!

Көсіледі көз ұшында,
Көк жиегім ашыла.
Көгершіндей тез ұшырған
Жетсем деймін асыға.
Ауылына барсам екем
Зымыранша зырылдай...
Жан құштарым қалса екен
Мәңгілікке суынбай.

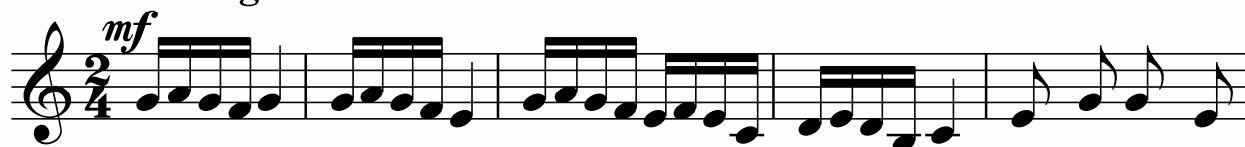
Қайырмасы.

БІЗДІҢ «ҰЛАН»



Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Allegro



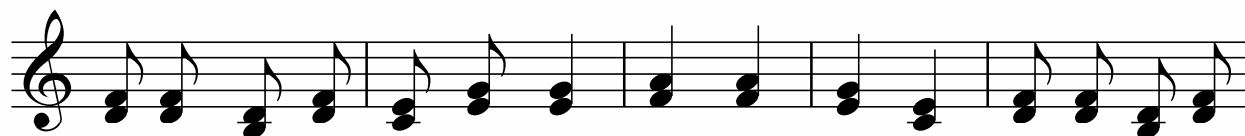
Ла - - ла - - лә - лә - ләй. Күн-де кү-тіп



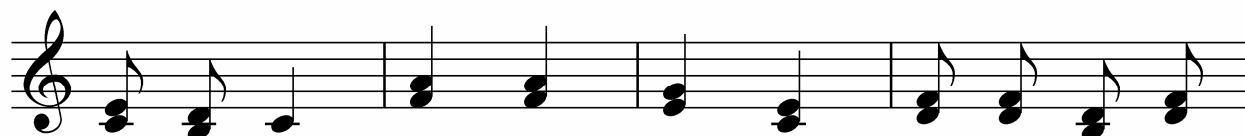
а-лыс-тан, ап-та са-йын қа-уыш-қан. А-қыл-шы-мыз



сү йік-ті, кіш-кен-тай-дан та-быс-қан. "Ұ- лан", "Ұ- лан"



а-лыс-тар-ға ша-қыр-ған. "Ұ- лан", "Ұ- лан" құ-ша-ғы кең



жа-йыл-ған. "Ұ - лан", "Ұ - лан" а - та - мыз - дай



а-қыл-ман, "Ұ- лан", "Ұ- лан" ә-же-міз-дей ме-йір-бан.

Күнде күтіп алыстан,
Апта сайын қауышқан.
Ақылшымыз сүйікті
Кішкентайдан табысқан.

Қайырмасы:
 «Ұлан», «Ұлан» –
 Алыстарға шақырған.
 «Ұлан», «Ұлан» –
 Құшағы кең жайылған.
 «Ұлан», «Ұлан» –
 Атамыздай ақылман,
 «Ұлан», «Ұлан» –
 Әжеміздей мейірбан.

Мәпеледің талайды,
 Ырзалықпен қарайды ел.
 Ғасырларға, ұрпаққа
 Күн нұрындай тарай бер.
 Қайырмасы.

АРУ БАРДА ЖАНЫҢДА

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Moderato
mp

"Әй - ел-дер - әл - сіз ха - лық, нә - зік ха - лық" дей-ді жұрт
 Әйт-пе - се жа-лын-дай-ды ақ жі-гіт-жү - рек әй - ел - дің

Қайырмасы:
 тә - ңі - рі - ге жа-зып қа - лып. А - ру бар-да
 ер - лі - гі - нен а - зық-та - нып. Дү - бір - лі де

жа - ның - да, а - рай - лы - рақ та - ңыз да,
 дүр - мек - ті га - сыр - лар-мен бір - г(е)өт - ті.



сұ - лу - лы - рақ сә - нің де, ас - қа - ғы - рақ ә - нің — де.
Қай - ран қа - зақ әй - е - лі ай, қа - ді - рі - ңе — кім - жет - ті?!

«Әйелдер – әлсіз халық, нәзік халық»,
Дейді жұрт тәңіріге жазып қалып.
Әйтпесе жалындайды-ақ жігіт-жүрек,
Әйелдің ерлігінен азықтанып.

Қайырмасы:
Ару барда жаныңда,
Арайлырақ таңың да,
Сұлулырақ сәнің де,
Асқағырақ әнің де.
Дүбірлі де дүрмекті
Ғасырлармен бірге өтті.
Қайран қазақ әйелі-ай,
Қадіріңе кім жетті?!

Жар-қосақ, ақылды әйел, сымбатты қыз,
Жүргенде қасымызда – шуақты жүз.
Біз қандай ажарлымыз, көріктіміз,
Біз қандай құдіретті, қуаттымыз.

Қайырмасы.

МАЙРАНЫҢ МОНОЛОГІ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

Асықпай

mf О - о - оу! Қы-зы-мын У-ә-ли-дің, а-тым
Май-ра. І-ле сер, әт-тең, ма-ған, а-қын қай- да?!

Ай-ға ат-сам ақ жам-бы - сын а - сыл жыр-дың,
шыр-қа - ған дау - сым күн - ге жа-қын-дай ма?!

С Қайырмасы: Ойнақы
Кей-дем-ді бас-тыр-май-мын кер - дең - дер - ге,
көн-дім - ақ кер-дең-дер-ден кел-ген кер - ге.

өз ер - кім шың-ға сам-ған, қай - да қон - сам,
ә - нім-мен кө - ше бе-рем ел - ден ел - ге.

Соңы.
О - о - о - о - о - о - о - о -

1. Dm 2.
-о - оу. //о - о - оу.
mf *pp*

Қызымын Уәлидің, атым – Майра,
Ілесер, әттең, маған, ақын қайда?!
Айға атсам ақ жамбысын асыл жырдың,
Шырқаған даусым күнге жақындай ма?!

Қайырмасы:

Кеудемді бастырмаймын кердеңдерге,
Көндім-ақ кердеңдерден келген керге.
Өз еркім шыңға самғап, қайда қонсам,
Әніммен көше берем елден елге.

Алтынға, зер моншаққа қызықпаймын,
Халқымның сауық-салтын қызықтаймын.
Жұлдызым қарсы менің қылығына
Қисық сот, жемқор әкім, бұзық байдың.

Қайырмасы.

Самсаған маңымда жүр жас талапкер,
Үлгіңді, ұстаз болсаң, бастап-ақ бер.
Дарыннан жұтамайды дала біздің,
Әнімді шәкірттерім қостап кетер.

Қайырмасы.

ДӘРІГЕРІМ – ДӘРМЕНІМ



Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

mf Allegro

Жы - ми - я қа - рар, шұ - ғы - ла жа - нар

жы - лы - лық жан - ды бау - ра - ган. _

Кө - ңіл - ді же - бен, қу - ат - ты ме - дет,

бұ - йыр - ган дер - лік Ал - ла - дан. _

f Қайырмасы:

Дә - рі - гер до - сым бар ме - нің _

жа - на - шыр, қам - қор, ме - йір - ман. _

Дәрі - ге - рім ме - нің - дәр - ме - нім ме - нің -

а - та - ғы кең - нен жа - йыл - ган. _

//жа - йыл - ган. _

Жымия қарар,
Шұғыла жанар
Жылылық жанды баураған.
Көңілді жебеп,
Қуатты медет
Бұйырған дерлік Алладан.

Қайырмасы:
Дәрігер досым бар менің
Жанашыр, қамқор, мейірман.
Дәрігерім менің –
Дәрменім менің –
Атағы кеңнен жайылған.

Сөйлемей жалған,
Табады бардан,
Шипалы дауа дәріден.
Сенімім бекіп,
Арманға жетіп,
Айығып шығам әлі мен!

Қайырмасы.

Көңілдің қошы,
Халықтың досы
Дәрігер сыйлы дарынды.
Жас пенен кәрің,
Сыйлаңдар бәрің
Ақ желең киген бауырды.

КЕШ ЖАРЫҚ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев



О - тыр-саң Құт-ха - наң - да, от ба-сың - да,



ет жа-қын ен-ші - лес-тер ор - та-сын - да.



Кеш бо-ла әң - гі - м(е)а-зыт, су - ыр бе - рі



не сыр бар кө - ні - лің-нің тарт - па-сын - да.



Жо-лау-шы жет-се кеш-қа - лып, саңқ е- тіп, де- се?" Кеш жа-



рық", до - сың боп шы-ғар бей - та - ныс,



қа - был ал кө - ні - лің қош - та - нып.



//қа - был ал кө - ні - лің қош - та - нып.

Отырсаң Құтхананда, от басыңда,
Ет жақын еншілестер ортасында.
Кеш бола әңгіме ағыт, суыр бері,
Не сыр бар көңіліңнің тартпасында.

Қайырмасы:

Жолаушы жетсе кеш қалып,
Саңқ етіп, десе: «Кеш жарық»,
Досың боп шығар бейтаныс,
Қабыл ал көңілің қоштанып.

Қазанға артық салса бір сыбаға,
Тұтқиыл қонақтан үй қымсына ма?
Жай жомарт пейіліңді дастарқандай,
Өмірде өзіңді-өзің мың сына да.

Қайырмасы.

Үлгерсін жолаушы алыс, жуықтағы,
«Кеш жарық» жиі айтылғай ымырттағы.
Қонақ кеп қызсын думан әр үйде де,
Өшпесін үлгі-өнеге ғұрыптағы.

Қайырмасы.

ҚҰДАЛАР ӘНІ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбай

mf Асықпай

Құ - да - лар, төр - ле - тің - дер, қош кел - дің - дер,
сен - дер - ге - мың жыл - дай - ғы дос пей(і)л - дер!
Жа - ю - лы құ - ша - ғы - мыз кең да - ла - дай Ақ ор - да тү - гі - лі тау
f Қайырмасы:
төс - ке - йін - де. Кел, шыр - қа - йық, кел, шыр - қа - йық, құ - да - лар!
Ә - ні - міз - ді қа - лың қа - уым құп а - лар.
Ту - ған о - тан даң - ғыл жо - лың аш - қан - да,
нық се - не - міз жар - қын жан - ды жас - тар - ға.
Қа - ра көз - дер са - қа - ра - ны тар - сы - нып,
а - та даң - қын ас - пан - да - тар ас - қар - ға.

Құдалар, төрлетіңдер, қош келдіңдер,
Сендерге – мың жылдайғы дос пейілдер!
Жаюлы құшағымыз кең даладай
Ақ орда түгілі тау төскейінде.

Қайырмасы:

Кел, шырқайық, кел, шырқайық, құдалар!
Әнімізді қалың қауым құп алар.
Туған Отан даңғыл жолын ашқанда,
Нық сенеміз жарқын жанды жастарға.
Қара көздер сақараны тарсынып,
Ата даңқын аспандатар асқарға.

Жарасқан сәулетіміз, сәніміз де,
Қанаттас қатар шырқап әніміз де.
Тірлікте тату-тәтті жайсаңдармыз,
Талайлар қызығады әлі бізге.

Қайырмасы.


Аралас енді асыл қанымыз да,
Ноқаттай көлеңке жоқ жанымызда.
Отаулар орда болған қанат жайып,
Самғасын батыр ұл да, ару қыз да!

Қайырмасы.


СҮЙІКТІ БІЗДІҢ АСТАНА

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

mf Allegro




Қа-нат жа-йып Е-сіл - ден, кең да - ла-дай кө-сіл - ген




жа-сам-паз-дық ту - ын-дай жақ-сы - лық-тың нұ-рын- дай.


mf Қайырмасы:



Сал-та - нат-тың сә - нін - дей, сү-йік-ті біз-дің



Ас - та - на! Ма - хаб-бат-тың ә - нін - дей



Сү-йік-ті біз-дің Ас - та-на! //Ас - та-на!

Қанат жайып Есілден,
Кең даладай көсілген.
Жасампаздық туындай
Жақсылықтың нұрындай.

Қайырмасы:
Салтанаттың сәніндей,
Сүйікті біздің Астана!
Махаббаттың әніндей
Сүйікті біздің Астана!

Сұлулықтың көркіндей,
Хас батырдың сертіндей.
Жастық шақтың өзіндей,
Шаттық думан көзіндей.

Қайырмасы.

Жарқыраған самала,
Сәуле құяр санаға.
Атаға да балаға
Игілікті замана.

Қайырмасы.

ҚОШ, ТӘТЕЛЕР, АҒАЛАР



Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев



Біз бі-рін-ші сы нып-ты төрт пен бес-ке үл-гер-дік.



А-қыл-ды да сү-йік-ті ә-ліп-не-ден гүл тер-дік.

Қайырмасы:



Қош бо - лы - ңыз, қа - дір - лі
Ұс - таз - дар - рын да - рын - ды



тә - те - лер мен а - ға-лар! //ба - ға-лар.
шә - кірт-тер

Біз бірінші сыныпты
Төрт пен беске үлгердік.
Ақылды да сүйікті
Әліппеден гүл тердік.

Қайырмасы:
Қош болыңыз, қадірлі
Тәтелер мен ағалар!
Ұстаздарын дарынды
Шәкірттер бағалар.

Туғандай бір анадан
Тату-тәтті достармыз
Жол ашқандай жаңадан
Жақсылыққа бастармыз.

Қайырмасы.

ТАНКІШІЛЕР МАРШЫ

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

mf



Біз - ер жүрек танкішілер шыңдал -
ған, онай асар асау өзен, шыңдар -
дан. Қазақ жерін күзетеміз қыра -
ғы: қаймықпаймыз қияметтей сындардан.
Қайырмасы:
Танкішілер! Алға! Өзітисе жауға
зауалдата заула! Нысананды таңда:
жүріп т(е)отты төпе, тұрып т(а)оқты төпе,
жермен жексен тапта жау күшін
ал қолбасы алғысын!

Біз – ер жүрек танкішілер шыңдалған,
Оңай асар асау өзен, шыңдардан.
Қазақ жерін күзетеміз қырағы:
Қаймықпаймыз қияметтей сындардан.

Қайырмасы:
Танкішілер! Алға!
Өзі тисе жауға
Зауалдата заула!
Нысананды таңда:
Жүріп те отты төпе,
Тұрып та оқты төпе,
Жермен жексен тапта жау күшін
Ал қолбасы алғысын!

Қалт жібермей қылт өткенді заматта,
Әр экипаж көз тігеді алапқа.
Шыр көбелек айналады мұнара.
Төңіректі түгел шолып тарапта.

Қайырмасы.

Жүйрік танк – болат қамал тапардай,
Мотор-жүрек дүрілдейді қаһардай.
Зымырандай екпінінен соңында
Бұрқырайды қара құйын топандай.

Қайырмасы.

ӘНІҢЕ АЛТЫ ҚЫРДАН ӘН ҚОСАМЫН

Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев

mf Асықпай

Ақ жар қын, Ай маң-дай-лы, ша - ды - ман жүз, —
— тәт-т(i)ал - ма ө - сі - ре - тін ба - ғы - бан
қыз! — Бақ - шаң - да таң сә - рі - ден ән шыр
қа - саң, — ер - тең де саз-ды ә - нің - ді
f Қайырмасы:
са-ғы-нар - мыз. — Сен - бі - сің жан қо-са- рым,
жан ко - са - рым? — Ә - ні - ңе ал-ты қар
дан ән қо - са - мын. — Тағ - дыр-дың
қол-да-уы - мен, кол - да - уы - мен — қай кү -
ні дей-мін се - ні жар - қо - са - ғым!?

Ақ жарқын, Ай маңдайлы, шадыман жүз,
Тәтті алма өсіретін бағыбан қыз!
Бақшаңда таң сәріден ән шырқасаң,
Ертең де сазды әніңді сағынармыз.

Қайырмасы:

Сенбісің жан қосарым, жан қосарым?
Әніңе алты қырдан ән қосамын.
Тағдырдың қолдауымен, қолдауымен
Қай күні деймін сені жар-қосағым!?

Қайырмасы.

Еліткен үздігемін дауысыңа,
Естілсе, елеңдеймін жан ұшыра.
Жеңгетай жер-жаһанда бар ма сірә
Әніңдей ынтықтырған қауышуға.

Қайырмасы.

Басынан қос қырқаның тартып көше,
Әніміз жарасады шалқып, есе.
Қосылса салған әндей қуаттанып,
Құлшынар қыз бен жігіт «Халқым!» десе.

Қайырмасы.

ИСТАМБУЛ



Өлеңін жазған Рэвиль Гөзәиров

Татаршадан аударған Мұзафар Әлімбай



Ми-на-рет-тер ал-тын ай-лы көз-дің жа-уын ал-ған-дай



Күн ас-тын-да жар-қы-рай-ды, ша-қы-ра-ды ар-ман-дай.

Қайырмасы:



Ис-там-бул, Ис-там-бул - га-сыр-лар-ға жә-ді - гер!



Ис-там-бул, Ис-там-бул кел, а - ра - ла, сә-нін көр!

Минареттер алтын айлы,
Көздің жауын алғандай.
Күн астында жарқырайды,
Шақырады армандай.

Қайырмасы:
Истамбул, Истамбул –
Ғасырларға жәдігер!
Истамбул, Истамбул,
Кел, арала, сәнін көр!

Біздің ата-бабалар да
Тамашалай сан келген.
Мұндай әсем қала бар ма,
Заманына сән берген?!

Қайырмасы.

Тәу еткелі ағылатын,
Меккесіндей түріктің,
Ай көрмесе сағынатын,
Сәулетті кент сүйікті!

Қайырмасы.

ЖЕҢІС КҮНІ



Өлеңін жазған Рәвиль Гөзәиров

Татаршадан аударған Мұзафар Әлімбаев

mf Marciale

Же - ңім-паз - дар ұм - ты - лыс - ты

Бер - лин - де - гі а - лаң - га.

Тас - қын күш - тен зәре - сі ұш - ты,

дұш - пан сас - ты та - бан — да.

Қайырмасы:

Ка - тю-ша - лар мың - мың - да - ган

от - тан жол - дар сал - ган - да.

Же - ңіс кү - ні ду - ыл - да - ган

1.

ұ - мы-тыл - мас жал - ган - да.

2.

//ұ - мы-тыл - мас жал - ган - да.

Жеңімпаздар ұмтылысты
Берлиндегі алаңға.
Тасқын күштен зәресі ұшты,
Дұшпан састы табанда.

Қайырмасы:
Катюшалар мың-мыңдаған
Оттан жолдар салған да.
Жеңіс күні дуылдаған
Ұмытылмас жалғанда.

Батырлардың жүрегінде –
Даңқ оты жалынды.
Шет елдерде жүргенінде,
Туған жерін сағынды.

Қайырмасы:
Майдандастар, қаруластар,
Аты өшпейтін батырлар!
Қайдасыңдар, қайран достар!
Хат жазып, үн қатыңдар.

ШАРЫҚ ҚЫЗЫНА



Өлеңін жазған Рәвиль Гөзәиров

Татаршадан аударған Мұзафар Әлімбаев

Moderato
mf

Қи - ял - да - ғы бір сұ - лу - ой-ым-да - ғы пе рiш-те
Шар-ша-ған-ды біл - мей-тiн

Қайырмасы:

//жұ - мыс-та_ да, әр іс-те. Гүл ше-шек-ке кө-міл-ген____
Әй! Гу-ля - я! Кө-ңіл-ден____

қыз - дар жүр - ген су жо - лы.____ //бұл жо-лы.
кет - пей қой - дың

Қиялдағы бір сұлу –
Ойымдағы періште
Шаршағанды білмейтін
Жұмыста да, әр істе.

Қайырмасы:
Гүл шешекке көмілген
Қыздар жүрген су жолы.
Әй! Гулия! Көңілден
Кетпей қойдың бұл жолы.

Ақ жүзіңнің жарығы
Күн нұрының өзіндей.
Пәк махаббат жалыны
Інжу-маржан көзіндей.

Қайырмасы.

Сырға толы жанарың,
Ұмыта алман көркіңді.
Күйіп-жанып барамын,
Билеп алдың еркімді.

Қайырмасы.

Жарқыраған шырағым,
Шырағым сен, Гулия!
Кол жетпейтін қиялым,
Шынарым сен, Гулия!

Қайырмасы:
Әй! Гулия! Гулия! –
Жүрегімнің дүрсілі.
Әй! Гулия! Гулия! –
Өмірімнің бір сыры!



ЖАСТЫҚ ШАҚ



Өлеңін жазған Тұманбай Молдағалиев

mf Patetico. Marcia

Ал-да жас-тық шақ бар-да дос құ-шақ, серт-тен тай-май

ды, — от-тай жай-най - ды. Жұл-дыз қо-лын - да, —

ер-лік жо-лын - да — шыр-қап ке-ле - ді — ол. —

Қайырмасы:

Ер-лік жыр-ла - ры ең-се кө-тер - ді. Ер-кін тың-да - ғы

ең-бек ө-тел - ді. А-лыс жыл-дар - ға, би-ік шың-дар - ға,

біз - дің жас - тық шақ, — жет ен -

ді. — //жет ен - ді. —

Алда жастық шақ
Бар да дос құшақ,
Серттен таймайды,
Оттай жайнайды.
Жұлдыз қолында,
Ерлік жолында
Шырқап келеді ол.

Қайырмасы:
Ерлік жырлары
Еңсе көтерді.
Еркін тыңдағы
Еңбек өтелді.
Алыс жылдарға,
Биік шыңдарға,
Біздің жастық шақ, жет енді.

Бақыт – жастық шақ,
Мәңгі көңіл шат.
Ерлік шақырды,
Еңбек шақырды.
Құрыш ерлерін,
Жұмыскерлерін
Күтіп жатыр жол.

Қайырмасы.

АСЫЛ АНА



Өлеңін жазған Тұманбай Молдағалиев

Moderato

mf

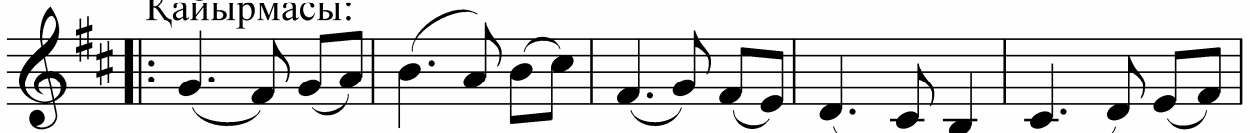


Қам - қор - шым_ да_ сен - сің, а - на, сен - сің,
Ұ - ла - ның - ды_ қа - сы - ң(а)а-лып, бас - тай



а - на, а - қыл-шым да. //ба - тыл шың - га.
бер__ сен_

Қайырмасы:



Жү - ре - ті - нім - се - нің жо - лың, жал - тақ



-та - май, а - ял-да - май. А - сыл а - нам,



ө - мір_ бо - йы_ ұ - ша - мын__ мен



са - ган қа - рай.

са - ган қа - рай.

Қамқоршым да сенсің, ана,
Сенсің, ана, ақылшым да.
Ұланыңды қасыңа алып,
Бастай бер сен батыл шыңға.

Қайырмасы:
Жүретінім – сенің жолың
Жалтақтамай, аялдамай.
Асыл анам, өмір бойы
Ұшамын мен саған қарай.

Сен барыңда мен де бармын,
Күнде саған сәлемдесем.
Өзің туған кең даланың
Келбетіне қарап өсем.

Қайырмасы.

Үмітіңді сенің ғана
Ақтау үшін өмір сүрем.
Аяулы ана, асыл ана,
Саған сенем, сені сүйем.

Қайырмасы.

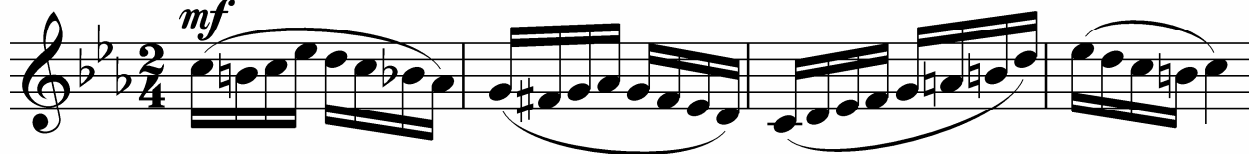
НАУРЫЗ ТОЙ



Өлеңін жазған Тұманбай Молдағалиев

Ойнақы

mf



Көз - де - шат - тық, іш - те - же - лік, ша - қы - ра - тын

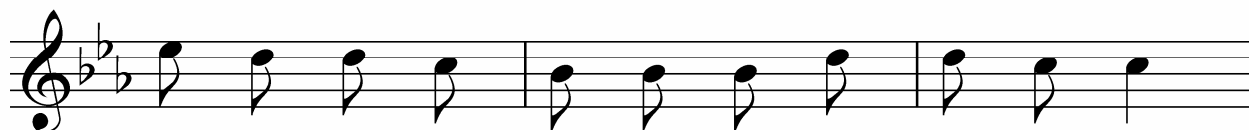


бір ү - міт. Нау - рыз кө - же і - шу - ш(i)е - дік



Қайырмасы:

үй - ден - үй - ге қы - ды - рып. Қа - нат қақ - ты



кө - ңіл - д(i)о - сы ба - ла - лар - дың ер - к(e)о - йы.



Со - нау ба - ла күн - нің до - сы нау - рыз то - йы - ел то - йы.

Көзде-шаттық, іште-желік,
Шақыратын бір үміт.
Наурыз көже ішуші едік,
Үйден-үйге қыдырып.

Қайырмасы:
Қанат қақты көңілді осы
Балалардың ерке ойы.
Сонау бала күннің досы,
Наурыз тойы – ел тойы.

Көңіліміз көкте жүзді,
Ел әдебін білуші ек.
Өңкей бала тобымызбен
Үйден-үйге кіруші ек.

Қайырмасы.

Гүл мереке үйге толсын,
Сүт – береке, айран – құт.
«Наурызыңыз құтты болсын»
Деген сөзге байландық.

Қайырмасы.

Сәлем беріп аталарға,
Құттықтаушы ек әжені.
Кеселерге апалар да
Толтыратын көжені.

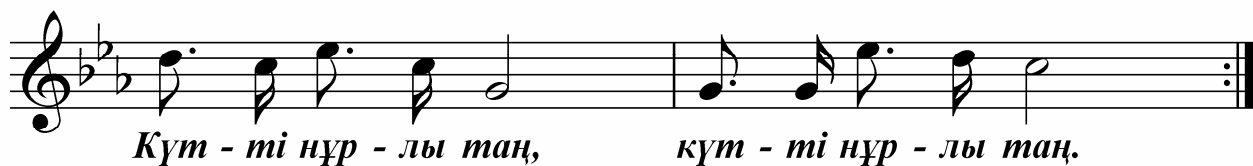
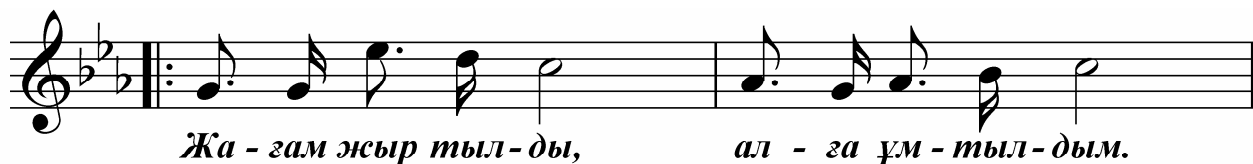
Қайырмасы.

СОЛДАТ СЫРЫ

Өлеңін жазған Тұманбай Молдағалиев

mf Marselendo

Май - дан а - ла - ңын, кай - ран да - ла - ны
Қа - лай ұ - мы - там, а - нам - ұ - л(ы)О - тан.



Майдан алаңын,
Қайран даланы
Қалай ұмытам,
Анам – ұлы Отан.
Жағам жыртылды,
Алға ұмтылдым.
Күтті нұрлы таң,
Күтті нұрлы таң.

Алға жүгірдім.
Оқты алға аттым.
Қорғап бүгінді
Қалған солдатпын.
Алыс жылдарға,
Биік шыңдарға
Жеңіс туымен
Самғап жол тарттым.

Бейбіт аспанды,
Ерлік дастанды
Шырқа, жас ұлан
Жұлдыз қасынан.
Алғы күндерге
Албырт көңілмен
Ылғи асығам,
Ылғи асығам.



МҰРАГЕРЛЕР МАРШЫ

Өлеңін жазған Сұлтан Қалиұлы

mf **Marselo**

Өт-кен та-лай сүз-г(i)е-лек-тен - дәу - ір-лер-ден
ға - сыр-лар-ға, ба - ба-лар-дан біз - ге жет-кен
Қайырмасы:
мұ-ра-лар-дан а-сыл бар- ма? Ба-ба-лар, да-на-лар
қы-ран ер-лер, қы - ра-ғ(ы)ер-лер. Сол ер-лер-дің,
өнер-лі ел-дің ұр - на - ғы-мыз мұ - ра - гер-лер.

Өткен талай сүзгі, електен –
Дәуірлерден ғасырларға,
Бабалардан бізге жеткен
Мұралардан асыл бар ма?!

Қайырмасы:
Бабалар,
Даналар
Қыран ерлер,
Қырағы ерлер.
Сол ерлердің,
Өнерлі елдің
Ұрпағымыз мұрагерлер.

Ұлан-байтақ жеріміз бар,
Озық дәстүр-салтымыз бар.
Ынтымақты еліміз бар,
Жаны дархан халқымыз бар.

Қайырмасы.

Салт-дәстүрін бабалардың
Сақтап биік самғаймыз біз.
Ата, әке, ағалардың
Нұрлы жолын жалғаймыз біз.

Қайырмасы.

АСЫЛ АҒА

Өлеңін жазған Сұлтан Қалиұлы



Ба - ла - лық шақжыл - дам жы рақ қа - ла м(а)а - ны - рау?!



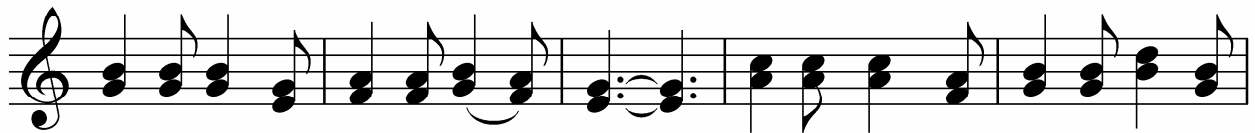
Күн-дер зу - лап, жыл-дар зу - лап ба - ра жа-тыр - ау! —



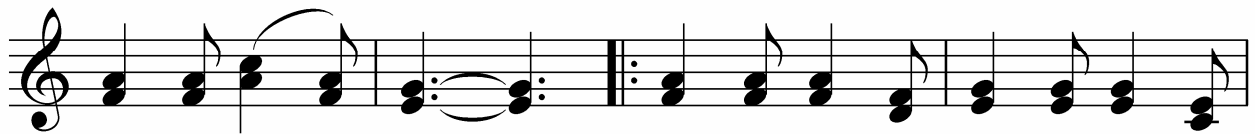
Бір сәт ты-ным көр - ме-ді - ңіз, а - га-та-йым, жан а-ға(а)ау,



ұ-лан-ға-йыр ең-бе-гі-ңіз са-на-да тұр - ау! — Ақ кө-ңіл-ді,



ба-ла мі-нез, ба-ла-жан - ау, — а - га-мыз-сыз а-сыл де-ген



ат - қа ла - йық. — Жет-піс-те де, сек-сен-де де,



тоқ - сан - да да, а - га-жан, ө - зі - ңіз - ді



ор - та - ға(а)а - лып шат-та - на - йық. —

Балалық шақ жылдам жырақ қала ма, апырау?
Күндер зулап, жылдар зулап бара жатыр-ау!
Бір сәт тыным көрмедіңіз, ағатайым, жан аға-ау,
Ұлан-ғайыр еңбегіңіз санада тұр-ау!

Қайырмасы:

Ақ көңілді, бала мінез, балажан,
Ағамызсыз асыл деген атқа лайық.
Жетпісте де, сексенде де, тоқсанда да, ағажан,
Өзіңізді ортаға алып шаттанайық.

Ұлан-ғайыр еңбегіңіз – ырысы елдің,
Құрметтеуде енді еліңіз, бірісіз ердің.
Айтатұғын алғысы көп еліңіздің, жан аға-ау,
Алыстасын арысым деп ұлын іздер күн.

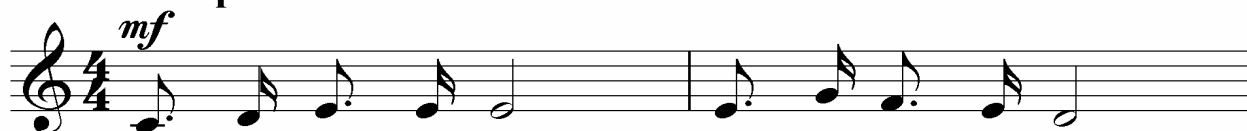
Қайырмасы.

ЖЕҢІСКЕР АТА, ӘЖЕЛЕР



Өлеңін жазған Сұлтан Қалиұлы

tempo di marcia



mf
Тал - қан-дан жау-ды - бүйі - ні е - сір-ген,



со-ғыс-тың зұл-мат ү-нін ө-шір-ген же-ңіс-кер ә-же,



а-та-ла-ры-мыз - мақ-та-нып ыл-ғи ай-тар ә - ні-міз.



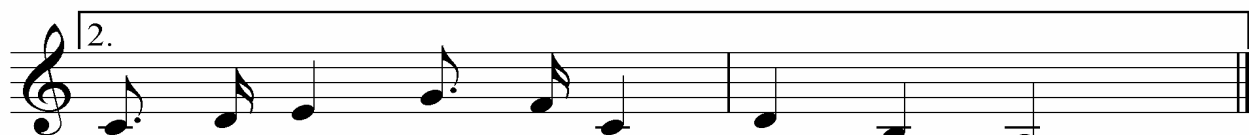
f Қайырмасы:
Ал-ға ба - са-мыз шыр-қап бә-рі-міз, бұл-дір-шін, ө-рен,
Бі-лім шы-ңы да шыр-қап ба-ру-ға и - і - ліп і-зет



жас ұ-лан. Же-ңіс-кер-лер-дің ұр-пақ-та-ры біз,
жа-сар ма? Же-ңіс-кер-лер-дің ұр-пақ-та-ры-на



күш - жі-гер, қай - ра-ты та - сы - ған.



//а - лын-бас шың бар ма қа - шан - да?

Талқандап жауды – бүйіні есірген,
Соғыстың зұлмат үнін өшірген
Жеңіскер әже, аталарымыз –
Мақтанып ылғи айтар әніміз.

Қайырмасы:

Алға басамыз шырқап бәріміз,
Бүлдіршін, өрен, жас ұлан.
Жеңіскерлердің ұрпақтары біз,
Күш-жігер, қайраты тасыған.

Білім шыңы да шырқап баруға
Иіліп ізет жасар ма?
Жеңіскерлердің ұрпақтарына
Алынбас шың бар ма қашанда?

Ұл-қызын ертіп, демдеп көңілін,
Қыздырған шалқып еңбек көрігін
Жеңіскер әже, аталарымыз –
Мақтанып ылғи айтар әніміз.

Қайырмасы.

МЕКТЕП-АНА – ҰЯМЫЗ

Өлеңін жазған Сұлтан Қалиұлы

Ойнақы

The musical score is written in 2/4 time and consists of five staves. The first staff is an instrumental introduction marked 'f'. The second staff begins the vocal melody with lyrics 'Жаз-дай ер-кін де - мал-дық, сай-ран-да-дық қу - а - нып.' The third staff continues with 'Мек-теп-а - на, о - рал дық са-ған шоқ-шоқ гүл а - лып.' The fourth staff is a repeat section labeled 'Қайырмасы:' with lyrics 'Жаз-дың жи-нап қу - а - тын, жүр-сек те біз ән са - лып,'. The fifth staff concludes with 'са-на-мыз-ға құ - я - тын ө - не-гең - ді_ аң - са - дық.' and includes a first ending bracket labeled '1.2.'.

f

mf

Жаз-дай ер-кін де - мал-дық, сай-ран-да-дық қу - а - нып.

Мек-теп-а - на, о - рал дық са-ған шоқ-шоқ гүл а - лып.

Қайырмасы:

Жаз-дың жи-нап қу - а - тын, жүр-сек те біз ән са - лып,

са-на-мыз-ға құ - я - тын ө - не-гең - ді_ аң - са - дық.

Жаздай еркін демалдық,
Сайрандадық қуанып.
Мектеп-ана, оралдық
Саған шоқ-шоқ гүл алып.

Еске сақтап күнбе-күн
Жаздың әрбір қызығын,
Сағыныштың, шілденің
Алып келдік қызуын.

Қайырмасы.

Қайырмасы:
Жаздың жинап қуатын,
Жүрсек те біз ән салып,
Санамызға құятын
Өнегеңді аңсадық.

Біздерді жаз шыңдады,
Асқақ арман жолына,
Шынарлардай шыңдағы
Төзімді жас болуға.
Қайырмасы.

ҚҰРЫЛЫСШЫЛАР МАРШЫ



Өлеңін жазған Сұлтан Қалиұлы

Marselendo (Асықпай)

mf Қу - ат, нұ - рын күн - нен сау - ып, зәу - лім би - ік
үй - лер са - лып, би - ік - те - тер ө - ріс - т(і)ой - ын,
f Қайырмасы:
өт - кі - зе - тін қо - ныс той - ын. Жұрт - ты бө - леп
қу - а - ныш - қа, ке - не - ле - тін мың ал - ғыс - қа,
ер - лік жо - лы, із - де - р(і)а - ңыз
құ - ры - лыс - шы - лар біз бо - ла - мыз.

Қуат, нұрын күннен сауып,
Зәулім биік үйлер салып,
Биіктетер өрісті ойын,
Өткізетін қоныс тойын,

Сұлулықты арман қылған
Қонақтарды таңқалдырған,
Болашақпен таласа алған
Астанадай қала салған,

Қайырмасы.

Қайырмасы:
Жұртты бөлеп қуанышқа,
Кенелетін мың алғысқа,
Ерлік жолы, іздері – аңыз
Құрылысшылар біз боламыз.

Жас жұбайлар үміт еткен
Үйлер салып бұлыт өпкен,
Ел мерейін биіктеткен,
Ұрпақтарға сүйікті еткен,
Қайырмасы.

ЖАРҚЫН БІЗДІҢ КЕЛЕШЕК



Өлеңін жазған Рустам Абдусалямов

Татаршадан аударған Сұлтан Қалиұлы

mf Allegro

Бақ-ша-лар-ға мен кір-дім, қы-зыл жа-сыл гүл көр-дім.
Қайырмасы:

Қы-зыл-жа-сыл гүл-ше шек - біз-дің жар-қын ке-ле-шек.

Бақшаларға мен кірдім,
Қызыл-жасыл гүл көрдім.

Қайырмасы:
Қызыл-жасыл гүл-шешек –
Біздің жарқын келешек.

Алтын күн нұр шашады,
Бақыт құшақ ашады.

Қайырмасы.

Биіміз де бір біздің,
Күйіміз де бір біздің.

Қайырмасы.



ДӘРІГЕР



Өлеңін жазған Серік Тұрғынбеков

mf Tempo di Valse

А - нам - дай қам - қор дә - рі - гер - лер, аң - сай - мын

се - ні әр - да - йым. Ақ ха - лат ки - іп сә - ні

Қайырмасы:

кел - ген, жар - қы - рап ат - қан таң - да - йын. Ақ - ку - дай

ұ - шып қа - на - тын қақ - қан, би - ік - тен бей - нең

кө - рі - нер. А - тың - ды е - лім е - те - ді

мақ - тан, сү - йік - тім сен - сің, дә - рі - гер.

Анамдай қамқор дәрігерлер,
Аңсаймын сені әрдайым.
Ақ халат киіп, сәні келген,
Жарқырап атқан таңдайын.

Қайырмасы:
Аққудай ұшып қанатын қаққан,
Биіктен бейнең көрінер.
Атыңды елім етеді мақтан,
Сүйіктім сенсің, дәрігер.

Анамдай қамқор дәрігерлер,
Өмірді жалғап ұзартқан.
Алғысын айтып ардагерлер,
Еңбегін елі ұнатқан.

Қайырмасы.

Анамдай қамқор дәрігерлер,
Бұлжытпай антын сақтаған.
Жүректің отын берген елге,
Сол үшін халқы мақтаған.

Қайырмасы.

ТӘРБИЕШІ-МҰҒАЛІМ

Өлеңін жазған Серік Тұрғынбеков



Мек-теп-ө-мір бе - ле - сім, - тарт - қан бі-лім ке-ме-сін.



Тә - лі-мің-ді а - я - май, тәр-би - е-леп ке-ле-сің.

Қайырмасы:

Тәр-би-еші - мұ - ға - лім, айт-қа-ның-ды ұ - ға-мын.

Аз - ақ жыл-да е - се - йіп, — а - за - мат боп

шы-ға-мын. //шы - ға-мын //шы - ға - мын. —

Мектеп – өмір белесім,
Тартқан білім кемесін.
Тәліміңді аямай,
Тәрбиелеп келесің.

Мөлдір, таза сезімсің,
Ең бақытты кезімсің.
Анашымнан кейінгі,
Жанашырым өзіңсің.

Қайырмасы:
Тәрбиеші-мұғалім,
Айтқаныңды ұғамын.
Аз-ақ жылда есейіп,
Азамат боп шығамын.

Қайырмасы.

Ардақтаған ақылшым,
Жүрегімде жатырсың.
Мейірімді жанарың,
Маған өте жақынсың.
Қайырмасы.

БАТЫР МӘНШҮК

Өлеңін жазған Серік Тұрғынбеков



Marcia

Ба - тыр Мән - шүк, мәң - гі - лік жан - ған нұр -
Қар - ша - дай - дан ой - ла-дың ел



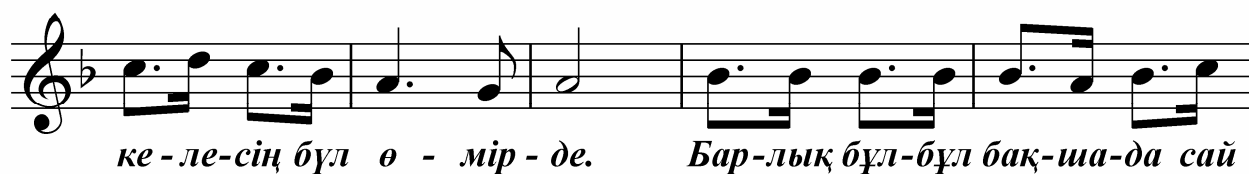
сың, сен сол ү - шін кө - гім - де күн боп тұр - сың.



//қа - мын, ту - ган жер - ді қа - ның - мен қор - га - дың.



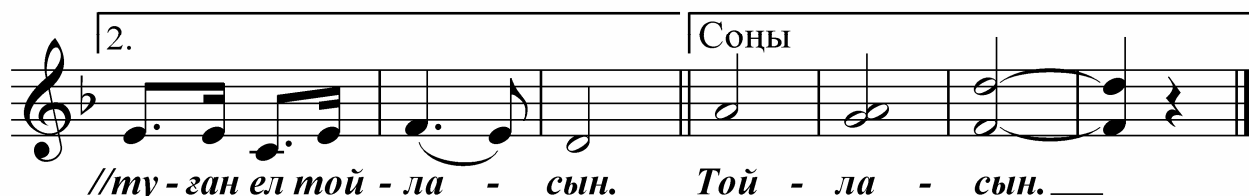
Ба - тыр Мән - шүк - мәң - гі - лік жү - ре - гім - де, бір - ге жа - сап



ке - ле - сің бұл ө - мір - де. Бар - лық бұл - бұл бақ - ша - да сай



ра - сын, ер - лі - гің - ді ту - ган ел той - ла - сын.



//ту - ган ел той - ла - сын. Той - ла - сын. —

Батыр Мәншүк, мәңгілік жанған нұрсың,
Сен сол үшін көгімде күн боп тұрсың.
Қаршадайдан ойладың ел қамын,
Туған жерді қаныңмен қорғадың.

Қайырмасы:
Батыр Мәншүк – мәңгілік жүрегімде,
Бірге жасап келесің бұл өмірде.
Барлық бұлбұл бақшада сайрасын,
Ерлігіңді туған ел тойласын.

Батыр Мәншүк – мәңгілік жанған жұлдыз,
 Өсіп – өсіп өртеңге шыққан гүлміз.
 Ерлігіңе әрдайым бас иеміз,
 Біз Отанды өзіндей сүйеміз.

Қайырмасы.

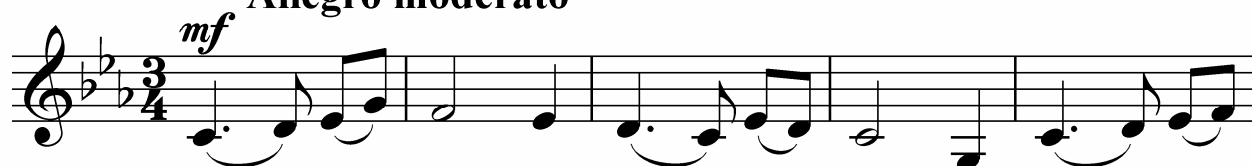
Батыр Мәншүк – мәңгілік ел есінде,
 Гүл жайнаған бақыттың белесінде.
 Отан үшін қидың сен жаныңды,
 Саған арнап шырқаймын әнімді.

Қайырмасы.

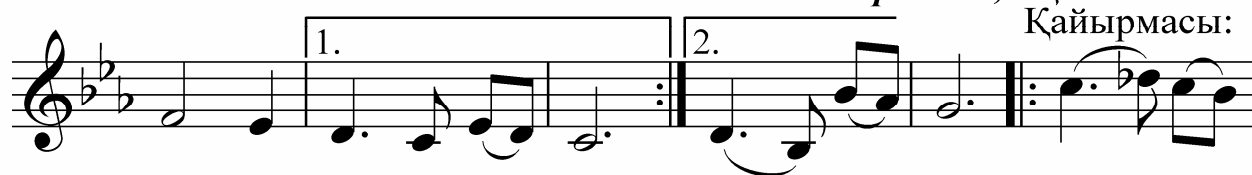
ҚОШ БОЛЫП ТҰР, МЕКТЕБІМ!

Өлеңін жазған Серік Тұрғынбеков

Allegro moderato



Ө - мі - рі - ме ба - зыт бер - ген, қө - ңі -
 Бі - лім - ге жол са - лып бер - ген, қош бо -



-лі - ме ша-быт бер - ген, Ақ — пе -
 лып тұр, //мек - те - бім! Ал - тын



- йі - лін а - я - ма - ган а - нам -
 Ұ - ям са - я - ла - ган, қош бо -



- дай - сың а - я - ла - ган. // мек - те - бім!
- лып — тұр,

Өміріме бағыт берген,
Көңіліме шабыт берген,
Білімге жол салып берген,
Қош болып тұр, мектебім!

Қайырмасы:
Ақ пейілін аямаған
Анамдайсың аялаған.
Алтын ұям саялаған,
Қош болып тұр, мектебім!

Жүректерге шуақ берген,
Білектерге қуат берген,
Сарқылмайтын бұлақ берген,
Қош болып тұр, мектебім!

Қайырмасы.

САҒЫНДЫРҒАН ЕРКЕТАЙЫМ



Өлеңін жазған Серік Тұрғынбеков

А-ла-тау-дың ар-жа-ғы - ба-лық-ты көл-дер
ар - на - лы. Са - ғын-дыр-ған Ер - ке - та - йым,
жүр-мін са - ған, - "ей", бар - ға - лы.

Алатаудың ар жағы –
Балықты көлдер арналы.
Сағындырған Еркетайым,
Жүрмін саған, "ей", барғалы.

Алатаудың бер жағы –
Ұзынағаш пен Қарғалы.
Сағындырған Еркетайым,
Көзің неге, "ей", салмадың?

Алатаудың жан-жағы –
Бақша-баулар алмалы.
Қайнарынан нәр ішсем де,
Көңіл шіркін, "ей", қанбады.



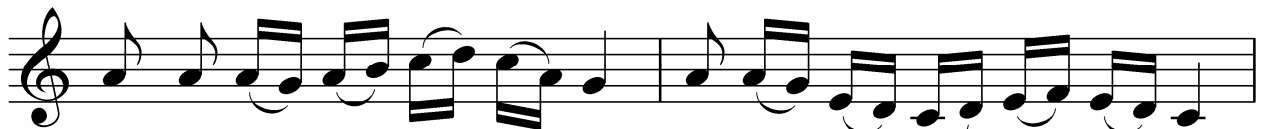
ТАТАРЫМ МЕН ҚАЗАҒЫМ

Өлеңін жазған Сайлаубай Тойлыбаев

Ойнақы



Та-та-рым мен қа-за-ғым, Ас-та-нам мен Қа-за-ным!



Дос-ты-ғың-ды мыз-ғы-мас ән ті-лі-мен жа-за-мын!



Дос-ты-ғың-ды мыз-ғы-мас, ән ті-лі-мен жа-за-мын!



Ас-та-нам мен Қа-за-ным, тар-қа-ма-сын ба-за-рың.



Мәң-гі бол-сын дос-ты-ғың, та-та-рым мен қа-за-ғым!

Татарым мен қазағым,
Астанам мен Қазаным!
Достығыңды мызғымас,
Ән тілімен жазамын!

Қайырмасы:
Астанам мен Қазаным,
Тарқамасын базарың.
Мәңгі болсын достығың,
Татарым мен қазағым!

Алтын арай, нұр таңын
Әнге қосып шырқадым.
Ата-баба дәстүрін
Жалғастырсын ұрпағың!

Қайырмасы.

Гүлдей жайнап өңірі,
Таси берсін көңілі.
Татар менен қазақтың
Жарасып тұр өмірі.

Қайырмасы.

Көрген тағдыр азабын
Талай асыл боздағым.
Түп-тамыры бір халық
Татарым мен қазағым!

Қайырмасы.

АЛТЫН ҰЯМ МЕКТЕБІМ!



Өлеңін жазған Сайлаубай Тойлыбаев

Moderato Valse



Қан - дай ба - қыт бі - лім нұ - рын шаш - қа ның,



қан - дай ба - қыт бұлт - сыз, а - шық ас - па - ным!



Ал - ғаш рет ә - ліп - пең - ді ақ - та - рын,



ал - ғаш рет е - сі - гің - ді аш - қа - ным.



Ө - зің(е)өт - ті қы - зық дәу - рен көк - те - мім,



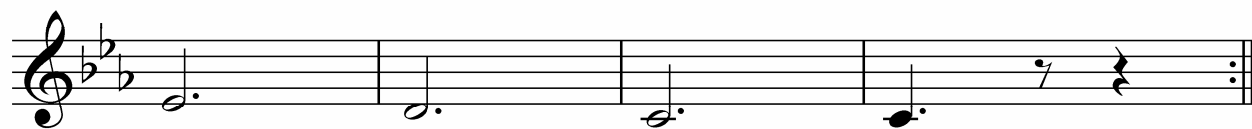
кім ұ - мы - тар ба - ла ке - зін, өт - ке - нін?



Шә - кір - тің - мін мәң - гі се - нің, а - яу - лы



ұс - таз - да - рым, ал - тын ұ - я



мек - те - бім!

Қандай бақыт білім нұрын шашқаның,
Қандай бақыт бұлтсыз, ашық аспаным.
Алғаш рет Әліппенді ақтарып,
Алғаш рет есігіңді ашқаным!

Қайырмасы:
Өзіңде өтті қызық дәурен көктемім,
Кім ұмытар бала кезін, өткенін?
Шәкіртіңмін мәңгі сенің, аяулы
Ұстаздарым, алтын ұя мектебім!

Өмірге енді терең оймен қарадым,
Жұлдыз болып жарқырады қалауым.
Бір өзіңнен білім алып, жалықпай,
Қимай енді қанат қағып барамын!

Қайырмасы.

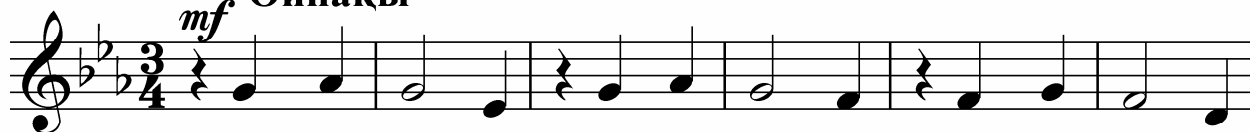
Биіктерден көрген сайын мақтанар,
Кез де туды ақ жол тілер, шаттанар!
Ұлағатты ұстазының бейнесі
Шәкіртіңнің жүрегінде сақталар!

Қайырмасы.

КӨКТЕМ КЕЛДІ

Өлеңін жазған Сайлаубай Тойлыбаев

mf Ойнақы



Көк-тем кел - ді нұ-рын тө - гіп, көк-тем кел - ді



жы-рым бо - лып. Қыр-дың тө - сі құл-ны - ра - ды,



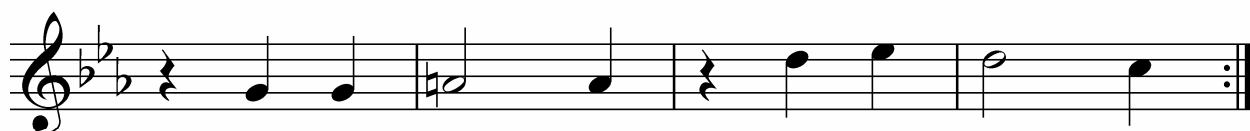
f Қайырмасы:
қыз-ғал - дақ - қа гү-лің то - лып. Тір-ші - лік - ті



та-бын - ды - рып, та-би - ғат - ты ба-ғын - ды - рып...



Шу - ақ нұ - рын тө - гіл - ді - ріп,



көк-тем кел - ді са - ғын - ды - рып.

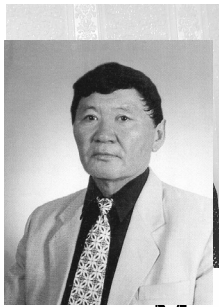
Көктем келді нұрын төгіп,
Көктем келді жырым болып.
Қырдың төсі құлпырады,
Қызғалдаққа гүлің толып.

Қайырмасы:
Тіршілікті табындырып,
Табиғатты бағындырып...
Шуақ нұрын төгілдіріп,
Көктем келді сағындырып.

Көктем келді таңын алып,
Көктем келді сағымданып.
Туған жерге қайта оралды,
Құстар біткен әнін салып.

Қайырмасы.

Тіршілікке құлақ түріп,
Көктем көркі тұрақтылық.
Тау-тасыңнан күміс көмей
Ағып жатыр бұлақ күліп.



КҮЗ



Өлеңін жазған Бүбіш Тікебаева

Moderato

mf Cm Fm Cm Fm Cm G7 Cm

Са-ры тең-ге жа-пы-рақ көм-ке - ре - ді көл бе- тін.

Cm Fm Cm Fm B7 Es G7

То - ңа - зи - ды то - ны - рақ, қы - рау ба - сып жер бе - тін.

Қайырмасы: Cm B7 Es Fm B7 Es G7

Қыс ке - ле - рін ха - бар - лап, сал - қын са - мал е - се - ді.

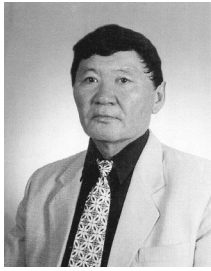
Cm B7 Es Fm G7 Cm

Жа - ту - ш(ы)е - дік сан ау - нап, көк май - са жоқ ке - ше - гі.

Сары теңге жапырақ,
Көмкереді көл бетін.
Тоңазиды топырақ,
Қырау басып жер бетін.

Даланың гүл жайнаған,
Жапырағы солыпты.
Тұнжырайды айналам,
Аңсап жазғы көрікті.

Қайырмасы:
Қыс келерін хабарлап,
Салқын самал еседі.
Жатушы едік сан аунап,
Көк майса жоқ кешегі.



ҚАЗАҚТЫҢ ҚАҺАРМАН ҚИЗИ–ЛӘЗЗАТ!

Өлеңін жазған Абдрахман Асылбек

Marselando (Асықпай)



Тап-тал-ма - сын деп қа-зақ - тың кек, а - ры,



тә-уел-сіз-дік ту-ын ұс - тап жо-ға-ры, топ-ты бас-тап



шық-ты Ләз-зат а - лаң - га, Тол-ған е - ді он ал-ты - га

Қайырмасы:



не - бә - рі.

Қа-һар-ман қыз,

ға - жап қыз!

Біз қа - зақ-ңыз,

қа - зақ ңыз!



Ұ-ран-да - ды

Ләз - зат қыз!

Жас-қан-ба - ған

Ө-мір ке - рек

а - зап - сыз.

Ел бо - ла - мыз



жа - уы - нан

біз қа-зақ-ңыз,

қа - зақ-ңыз!

е - ге - мен

сон-да га - на



//а - зат-ңыз!

Қа - зақ - ңыз!

Тапталмасын деп қазақтың кек, ары,
Тәуелсіздік туын ұстап жоғары,
Топты бастап шықты Ләззат алаңға,
Толған еді он алтыға небәрі.

Қайырмасы:
Қаһарман қыз, ғажап қыз!
Ұрандады Ләззат қыз.
Жасқанбаған жауынан
Біз қазақпыз, қазақпыз!
Біз қазақпыз, қазақпыз,
Өмір керек азапсыз.
Ел боламыз егемен,
Сонда ғана азатпыз!

Азаптады қарақшылар қанқұйлы,
Қазақ қыздар қорлық көрді сан қилы.
Арпалысып теңдігі үшін халқының,
Батыр Ләззат желтоқсанда жан қиды.

Қайырмасы.

Елі үшін ерлігімен елене,
Абыроймен атағына бөлене,
Ләззат сынды қазақ қызы қаһарман,
Ұрпақтарға болар мәңгі өнеге.

Қайырмасы.



ЖАРАПАЗАН – ЕЛ ЫРЫСЫ

Өлеңін жазған Шəрбану Құмарова



f Асықпай

Oy!

Хал-қым-ның жа-ра - па - зан ы - ры - сы ғой,
шат кө-ңіл, мей-рам-той-лар ты-ны - сы - ғой.
кел, дос-тар, би би - ле - йік, ән шыр-қа - йық,
жа-зы-лар кеу-де-міз-дің құ-ры - шы ғой.

Халқымның жарапазан ырысы ғой,
Шат көңіл, мейрам-тойлар тынысы ғой.
Кел, достар, би билейік, ән шырқайық –
Жазылар кеудеміздің құрышы ғой.

Шашайын қоржынымнан маржан төгіп,
Ән шырқа, домбырадан күйді төгілт.
Әжелер ақ жаулықты бата берсін,
Қариялар, қам көңілдің шерін сөгілт!...

Айтамын жарапазан айт дегенде,
Көңілін қайтармаймын қайт дегенге.
Қорқағың қоян жүрек мен емеспін,
Есігім саған жабық «шайт!» дегенге.

Айтамын жарапазан шашу шашып,
Қоржында – шәй орамал, жібек, асыл.
Мінеки, қант, бауырсақ, кәмпит, тәтті,
Кәнеки, жомарт болсаң, сен де шашыл!

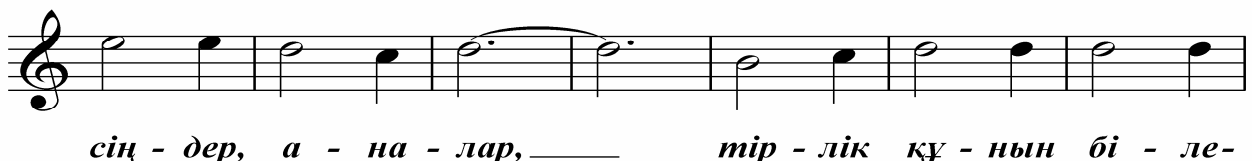
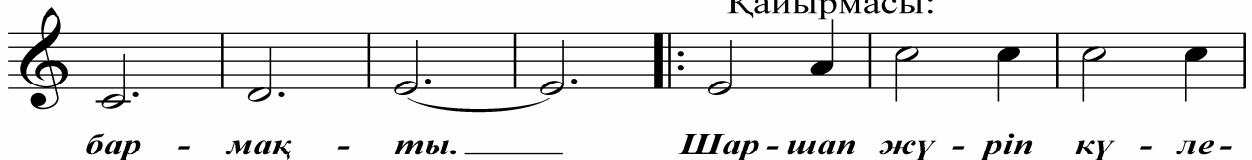
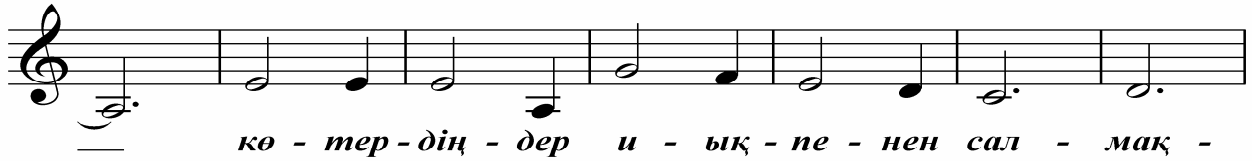
Айтамын жарапазан есігіңде,
Тербелсін жас сәбилер бесігінде.
Жайқалсын ақ дастарқан әрбір үйде,
Босаға берік болсын кәсегінде!

Елімнің Егемендік алған шағы,
Төгілсін көмекейден жыр маржаны.
Ағылсын қазына-мал халқымызға,
Көркейсін Отанымның болашағы!



ЖАЛҒЫЗ БАСТЫ АНАЛАР

Өлеңін жазған Шәмшия Жұбатова



Жалғыз басты аналар-ай ардақты,
Көтердіңдер иықпенен салмақты.
Түсінбейді-ау сенің кейде жәйінді
Балға салып отырғандар бармақты.

Қайырмасы:

Шаршап жүріп күлесіңдер, аналар,
Тірлік құнын білесіңдер аналар.
Намыс десе, ұят десе аналар
Бәйгеге бас тігесіңдер аналар.

Қазандығын үмітімен жылытқан,
Күн келгенде қиындығын ұмытқан
Бұлақсыңдар бастау алға қайнардан
Тереңдігі көрінетін тұнықтан.

Қайырмасы.

Жалғыз бысты аналар-ай өрсіңдер,
Сұлусыңдар, ғажапсыңдар, ерсіңдер.
Жадырасаң жайлауысың қазақтың,
Қызғалдағы тұнып тұрған белсіңдер.

Қайырмасы.



ТЕМІРЖОЛШЫ ЖЫРЫ

Өлеңін жазған Сауытбек Шенсізбаев

mf Allegro

Се - рі - гім - те - мір жо - лым қа - сым - да - ғы,
жа - рас - қан жо - л - да - сым - сың жа - сым - да - ғы.
Жо - лым - сың дү - бір - лет - кен кең да - лам - ды,
Сы - рым - ды сен ұ - га - сың ба - сым - да - ғы.

Қайырмасы:

Жұ - мыс де - се жа - лы - ғу - ды біл - мей - міз біз,
жа - бы - ғу - ды, са - лақ - тық - ты сүй - мей - міз біз.
По - йы - зы - мыз ө - тіп жат - са тек тоқ - та - май,
өр кеу - де - лі ер - лер - ме - нен бір - дей - міз біз.

Серігім – темір жолым қасымдағы,
Жарасқан жолдасымсың жасымдағы.
Жолымсың дүбірлеткен кең даламды,
Сырымды сен ұғасың басымдағы.

Қайырмасы:

Жұмыс десе жалығуды білмейміз біз,
Жабығуды, салақтықты сүймейміз біз.
Пойызымыз өтіп жатса тек тоқтамай,
Өр кеуделі ерлерменен бірдейміз біз.

Қанша жыл бірге жүрмін, күнде жүрмін,
Адаспай, қысылмай да, түнде жүрмін.
Сен маған нәсіп бердің, кәсіп болдың,
Өсірдің, өркендеттің – іргелімін!

Қайырмасы:

Темір жолым, алысқа қол жеткізгенсің,
Домбырамның тәтті күйін шерткізгенсің.
Енді ойласам, бар ғұмырым бірге екен,
Көкейімде әрбір күнім сенде өткізген.

СПОРТИВНЫЙ МАРШ

Слова А. Соловьева

Marcato

В спор-тив-ный зал и в са - на - то-рии нам-с э-той

пес-ней по пу - ти. Чтоб о-до-леть не-ду-ги вско-ре и на вер

f Припев:
ши-ны гор взой - ти. — Физ-культ у - ра, физ-культ у -

ра по-ём мы с са-мо - го ут - ра. Физ-культ у -

ра, фи-культ у - ра нам встать спорт

сме - на - ми по - ра, у - ра, у - ра.

В спортивный зал и в санатории
 Нам с этой песней по пути,
 Чтоб одолеть недуги вскоре
 И на вершины гор взойти.

Припев:
 Физкульт-ура, физкульт-ура
 Поём мы с самого утра.
 Физкульт-ура, физкульт-ура,
 Нам встать спортсменами пора.

Тот, кто зарядке цену знает,
Кто смелостью и силой горд,
Тот вместе с нами повторяет,
Что со здоровьем дружит спорт.

Припев.

Здесь в Алатау «ели» царство
Поможет свежий воздух нам.
Ведь, лучше всякого лекарства,
Его целительный бальзам!

Припев.

ОСЕНЬ

Слова А. Плещеева

В стиле романса

tr
О - сень нас - ту - ни - ла, Вы - сох - ли - цве - ты,
И гля - дят у - ны - ло го - лы - е кус
mf Припев:
ты. За - шу - ме - ли во - ды быс - тро - го ру -
чья, птич - ки у - ле - те - ли втеп - лы -

е кра - я. Конец. rit.
 //втеп - лы -

е кра - я.

Осень наступила,
 Высохли цветы,
 И глядят уныло
 Голые кусты.

Припев:
 Зашумели воды
 Быстрого ручья,
 Птички улетели
 В теплые края.

Вянет и желтеет
 Травка на лугах,
 Только зеленеет
 Осень на полях.

Припев.

Туча небо кроет,
 Солнце не блестит,
 Ветер в поле воет,
 Дождик моросит.

Припев.

МЕРЕКЕЛІК КҮЙ

Allegro

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *mf* dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a few notes and rests.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a repeat sign and a *f* dynamic. The lower staff has a bass line with notes and rests, including some accents.

The third system shows a first ending bracket labeled '1.'. The upper staff has a melodic line with a *mf* dynamic. The lower staff features a bass line with chords, some marked with a '7' and a sharp sign, and a 'Б' (B-flat) marking.

The fourth system shows a second ending bracket labeled '2.'. The upper staff has a melodic line. The lower staff features a bass line with chords, some marked with a '7' and a sharp sign, and a 'Б' (B-flat) marking. A *mf* dynamic is also present.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line. The lower staff features a bass line with chords, some marked with a '7' and a 'Б' (B-flat) marking. A *mf* dynamic is also present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and a 7th fret marking. A sharp sign is present at the beginning of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and a 7th fret marking. A sharp sign is present at the beginning of the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and a 7th fret marking. A sharp sign is present at the beginning of the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a section symbol (S). The bass clef staff starts with a dynamic marking of *mp* and includes a 7th fret marking. The system concludes with a dynamic marking of *pp* and a 7th fret marking. A sharp sign is present at the beginning of the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a fermata over a note. The bass clef staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a 7th fret marking. A sharp sign is present at the beginning of the bass line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand provides harmonic support with chords, including a B major chord and a 7th chord. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the final note of the right hand.

Second system of a piano score. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the final note of the right hand.

Third system of a piano score, consisting of two first endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. Both endings feature a melodic line in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of a piano score. It features a melodic line in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of a piano score, concluding the piece. It features a melodic line in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a fermata and a repeat sign.

ҚАЛҚАТАЙҒА

Allegro

Саз сырнай

The first system of the score consists of two staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in 2/4 time, with a treble clef and a bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Fingerings are indicated with 'M' for middle finger and '7' for the seventh finger. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the system.

1. *Con anima*

The second system continues the piece. The vocal line (top staff) has a first ending marked with a box containing the number '1'. The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Fingerings 'M' and '7' are shown. A repeat sign with first and second endings is at the end of the system.

The third system includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The piano accompaniment has a change in the right hand's texture, with some chords marked with 'Б' (B-flat) and '7'. The system concludes with a repeat sign and first/second endings.

The fourth system features a first ending marked '1.', a second ending marked '2.', and a third ending marked '3.'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords. The system ends with a repeat sign and first/second endings.

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

System 2: Treble clef with a melodic line. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

System 3: Treble clef with a melodic line. A second ending bracket labeled "2." spans the final two measures. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

System 4: Treble clef with a melodic line starting at measure 6. The piano accompaniment includes chord diagrams labeled with Cyrillic letters: М, М, 7, Б, 7, 7, Б, Б, М, М, 7, М, М, (М), 7, 7.

1. 2.

7 1. 2.

1. 2.

8

МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНКА

Moderato

First system of musical notation in 2/4 time. The treble clef contains a melody with accents and slurs. The bass clef contains a bass line with chords marked with Cyrillic letters 'Б' and a fingering '7'. The dynamic marking *f* is present.

Adagio

Second system of musical notation in 2/4 time. The tempo changes to Adagio. The treble clef contains a melody with slurs. The bass clef contains a bass line with chords marked with Cyrillic letters 'Б' and 'М', and a fingering '7'. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation in 2/4 time. The treble clef contains a melody with slurs. The bass clef contains a bass line with chords marked with Cyrillic letters 'Б' and 'М', and a fingering '7'. The system ends with a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation in 2/4 time. The treble clef contains a melody with slurs. The bass clef contains a bass line with chords marked with Cyrillic letters 'Б' and 'М', and a fingering '7'. The dynamic marking *mp* is present.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a bass line. Chord symbols in the left hand include Б, Б, М, 7, and Б.

Vivo

Second system of the musical score, marked **Vivo**. The right hand continues with a melodic line. The left hand features chords and a bass line. Chord symbols include 7, Б, 7, and Б.

Third system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand features chords and a bass line. Chord symbols include 7, Б, Б, 7, Б, and Б.

Fourth system of the musical score. The right hand features chords and a melodic line. The left hand features chords and a bass line. Chord symbols include Б, М, 7, М, Б, М, and 7.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The left hand (bass clef) features a steady eighth-note bass line and chords. Chord symbols 'Б' and '7' are placed above the bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Presto

Second system of the musical score, marked **Presto**. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes and a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand continues with eighth-note bass and chords. Chord symbols 'M', '7', and 'Б' are present. A dynamic marking **f** is in the first measure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand maintains the eighth-note bass and chords. Chord symbols 'M', '7', and 'Б' are used. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with accents and slurs. The left hand continues with eighth-note bass and chords. Chord symbols 'M' and '7' are present. The system ends with a double bar line and repeat dots.

1. 2.

1. 2.

7 б Б 7 б М б М

7 б Б б Б М б М б М

1. 2.

1. 2.

б М 7 б М б М

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a bass line. Chords are labeled with '7' and 'Б'. A repeat sign is at the end.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords labeled '7' and 'Б'. A repeat sign is at the end.

Third system of a piano score. The right hand features chords with accents (>) and slurs, labeled 'Б' and 'М'. The left hand features chords labeled '7' and 'М'. A repeat sign is at the end.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand features chords labeled 'Б' and '7'. A repeat sign is at the end.

РЕЦЕНЗИЯ

Имя Галимжан Тамендаров Известно каждому музыканту-профессионалу, занимающимся педагогической деятельностью детьми, руководителям хоровых коллективов, певцам, работающим в камерно-вокальном жанре, и, конечно же, всем любителям песни.

Галимжан Тамендаров имеет богатый педагогический опыт и высочайший талант аккомпаниатора на любом уровне – от самодеятельности и детских голосов до академических выступлений именитых артистов, корифеев вокального искусства. Все это естественным образом трансформируется им в композиторском творчестве.

Сложность работы в жанре песни заключается в умении создать «гениальную простоту», в особенности, когда речь идет о песне для детей. И предлагаемый Галимжаном Тамендаровым настоящий сборник – великолепный пример успешных решений этих композиторских задач.

В сборник вошло более ста песен и инструментальных пьес автора. В основном, исходя из образного, поэтического содержания на стихи известных татарских и казахских поэтов – это песни детского репертуара, предназначенные как для сольного, так и для ансамблевого или хорового двухголосного исполнения. Все без исключения мелодии точно соответствуют высокому регистру и тесситуре детских голосов, а ясная логика интонационного движения делает их удобоисполнимыми и легко запоминающимися.

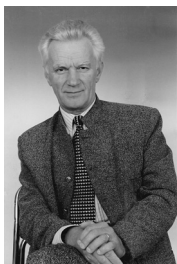
Богат и разнообразен жанровый спектр песен: патриотический характер интонаций песен о Родине, упругий и бодрый ритм спортивного марша, проникновенная лирика музыкальных пейзажей, и зажигательная танцевальность инструментальных пьес.

Особо следует отметить колористическое разнообразие ярконациональных черт не только татарских, казахских, но и русских, азербайджанских, турецких и даже итальянских мотивов.

Настоящий материал сборника предполагает коллегиальную компетентность педагогов музыки, руководителей хоровых коллективов, концертмейстеров, способных самостоятельно, творчески решать задачи аккомпанемента. В Фондах казахского Радио и Телевидения, в записях на различных носителях имеются

прекрасные примеры, как талантливо разрабатывает исходный мелодический материал сам автор – Галимжан Тамендаров.

Хорошим подспорьем будет приложение к данному сборнику CD-диска с записями выборочно примеров авторских аранжировок, мелодий, как всегда в свободной, вдохновенной, высоко артистичной манере блистательного мастера – аккомпаниатора Галимжана Тамендарова.



Ю. П. Аравин –
музыковед,
Член правления Союза
композиторов РК,
Заслуженный
деятель искусств РК,
Кавалер ордена «Парасат».



МУЗЫКОТЕРАПИЯ

Более 45 лет работает в сфере образования, культуры и здравоохранения лауреат международных конкурсов и фестивалей, заслуженный работник образования Республики Казахстан и заслуженный работник культуры Республики Татарстан, педагог и композитор Галимжан Гиряевич Тамендаров. За эти годы он воспитал более 20000 учащихся, многие из которых в дальнейшем стали знаменитыми артистами, музыкантами, кинорежиссерами, врачами, строителями, аграрниками, финансистами, бизнесменами и парламентариями. Всех их объединила «Песня», так как они являлись участниками большого детского хора «Балдырган» при школе-интернате №4, ныне школа им.И.Нусипбаева. Этот хор был постоянным участником различных конкурсов и фестивалей, а также многих правительственных концертов.

Одной из главных заслуг творчества Тамендарова Г.Г. является его методика музыкотерапии, благодаря которой, многие дети редко болеют респираторными болезнями, так как он использует дыхательные упражнения, которые очень помогают детям.

Вот уже много лет Галимжан Гиряевич Тамендаров работает в Республиканском Клиническом детском санатории «Алатау», где успешно использует свою методику при оздоровлении детей.

Песни и методика Галимжана Гиряевича Тамендарова помогает детям не только укреплять здоровье, но и повысить их эстетический уровень в повседневной жизни. Народная мудрость гласит: «Без здоровья нет знаний, без знаний нет здоровья». Галимжан Гиряевич эту народную мудрость превратил в символ своей трудовой деятельности.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Zh. Altyayev'.

Альтаев М.Ж. –
директор
РГКП «РДКС «Алатау»,
кандидат медицинских
наук, врач высшей
категории.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. A. Karimov'.

Каримов М.А. –
депутат Мажилиса
Парламента Республики
Казахстан, доктор
медицинских наук,
профессор.

МАЗМҰНЫ

Сырнай сазы	3
Об авторе	5
Біздің Қазақстан	8
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Көгілдір ту	10
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Жанымда анам барында	11
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Шекарашылар әні	12
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Қазақстан жас сарбаздарының маршы	14
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Мұхтар аға Мұратымен	16
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Жамбыл ақын туған жер	17
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Адамзаттың Абайы	19
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Наурыздың нұры	20
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Хан Абылай	22
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Балалар, аталар, Ағалар	23
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Наурыз – Жаңа жыл келді	25
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Болсаң мендей шабандоз	25
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Наурыз	27
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Бұлбұл құрбым	29
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Әзірбайжан Ләйла қыз	30
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Асығамын Сәулеме	32
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Біздің «Ұлан»	34
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Ару барда жаныңда	35
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Майраның монологі	37
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Дәрігерім – дәрменім	39
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Кеш жарық	41
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Құдалар әні	43
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Сүйікті біздің Астана	45
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	

Қош, тәтелер, ағалар	46
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Танкішілер маршы	48
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Әніңе алты қырдан ән қосамын.....	50
Өлеңін жазған Мұзафар Әлімбаев	
Истамбул.....	52
Өлеңін жазған Рәвиль Гөзәиров	
Татаршадан аударған Мұзафар Әлімбаев	
Жеңіс күні.....	54
Өлеңін жазған Рәвиль Гөзәиров	
Татаршадан аударған Мұзафар Әлімбаев	
Шарық қызына	56
Өлеңін жазған Рәвиль Гөзәиров	
Татаршадан аударған Мұзафар Әлімбаев	
Жастық шақ.....	58
Өлеңін жазған Тұманбай Молдағалиев	
Асыл ана	60
Өлеңін жазған Тұманбай Молдағалиев	
Наурыз той	62
Өлеңін жазған Тұманбай Молдағалиев	
Солдат сыры	63
Өлеңін жазған Тұманбай Молдағалиев	
Мұрагерлер маршы	65
Өлеңін жазған Сұлтан Қалиұлы	
Асыл аға.....	66
Өлеңін жазған Сұлтан Қалиұлы	
Жеңіскер ата, әжелер.....	68
Өлеңін жазған Сұлтан Қалиұлы	
Мектеп-Ана – Ұямыз.....	70
Өлеңін жазған Сұлтан Қалиұлы	
Құрылысшылар маршы.....	71
Өлеңін жазған Сұлтан Қалиұлы	
Жарқын біздің келешек.....	72
Өлеңін жазған Рустам Абдусәлімов	
Татаршадан аударған Сұлтан Қалиұлы	
Дәрігер.....	73
Өлеңін жазған Серік Тұрғынбеков	
Тәрбиеші-мұғалім	74
Өлеңін жазған Серік Тұрғынбеков	
Батыр Мәншүк	75
Өлеңін жазған Серік Тұрғынбеков	
Қош болып тұр, мектебім!.....	77
Өлеңін жазған Серік Тұрғынбеков	
Сағындырған Еркетайым.....	79
Өлеңін жазған Серік Тұрғынбеков	
Татарым мен қазағым.....	80
Өлеңін жазған Сайлаубай Тойлыбаев	
Алтын ұям мектебім!	82
Өлеңін жазған Сайлаубай Тойлыбаев	
Көктем келді	84
Өлеңін жазған Сайлаубай Тойлыбаев	
Күз.....	86

Өлеңін жазған Бүбіш Тікебаева	
Қазақтың қаһарман қызы–Ләззат!	87
Өлеңін жазған Абдрахман Асылбек	
Жарапазан – ел ырысы	89
Өлеңін жазған Шәрбану Құмарова	
Жалғыз басты аналар	91
Өлеңін жазған Шәмшия Жұбатова	
Теміржолшы жыры	93
Өлеңін жазған Сауытбек Шенсізбаев	
Спортивный марш	94
Слова А. Соловьева	
Осень	96
Слова А. Плещеева	
Мерекелік күй	98
Қалқатайға	101
Музыкальная картинка	106
Рецензия	111
Музыкотерапия	112

Тамендаров Ғалымжан Герейұлы
“ӘН ШЫРҚАЙЫҚ, ДОСТАРЫМ, БАУЫРЛАРЫМ”

Редакционная коллегия:

**Султан Калиев,
Музафар Алимбаев,
Равиль Гузаиров,
Гриф Хайруллин,
Насима Рамазанова
Алия Уразгулова,
Гульжанат Утебердиева.**

Компьютерный набор текста и нот:

**Асхат Нигматуллин,
e-mail: n_nskhat_r@mail.ru.**

На задней стороне обложки солисты ансамбля “Сарман” кураист Вагиз Гайнуллин, певица София Абдуллина, баянист Асхат Нигматуллин, танцор Рамиль Амирханов.

**Книга зарегистрирована в защите авторских прав №1470 от 28.05.2010г.
Любые изменения преследуются Законом Республики Казахстан.**

