

Очерк «Наша Галиба»

В 2015 году будет уже 50 лет, как Сайбулатова Галиба радует зрителей своими сольными выступлениями, особенно татар. Она солистка Государственного концертно-гастрольного объединения «Казахконцерт» с 1969 по 1991 гг.

Галиба была популярна еще будучи студенткой первого курса Государственного Музыкального училища им. П.И.Чайковского. Часто выступала по Республиканскому Телевидению в те далекие годы, когда еще не было фонограмм и съемки концертов проводились «в живую», т.е. выступление сразу шло в эфир. Из ходатайственного письма зрителей о присвоении Г. Сайбулатовой звания Заслуженной артистки Р.К.: «Побывав на концерте Г. Сайбулатовой «Хорошее настроение», получили огромное удовольствие и были крайне удивлены тем, что Галиба Сайбулатова - солистка «Казахконцерта», обладательница 4-х грампластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия», певица, конферансье, поэтесса и композитор, сочиняющая свои песни, поющая и говорящая на казахском, татарском и русском языках, почему-то получила звание Заслуженного работника культуры Татарстана.

Познакомившись с ней поближе, мы узнали много интересного о ее творчестве и жизни». Она родилась в Китае в г. Кульдже. Семья Сайбулатовых вернулась на родину отца и деда Галибы в Казахстан в 1955 году. Татарские мелодии и песни звучали в этой семье с самого рождения. Папа - Сайбулатов Габди (Габдракып) играл на гармошке и мандолине и со своей женой Калимой пели дуэтом татарские песни.

Папа, как только услышал, что маленькая Галиба поет, страшно обрадовался, и когда домой приходили гости, ставил ее на стул и гордо объявлял, что сейчас выступает Галиба Сайбулатова, так что судьба ее была predetermined, можно сказать, с пеленок.

В возрасте 18 лет Галиба поступает в Государственное Музыкальное училище им. П.И.Чайковского в 1965 году и, успешно окончив вокальное отделение, в 1969 году по направлению Министерства культуры начинает свой творческий путь солисткой «Казахконцерта», где и проработала всю жизнь до знаменательных 1990 годов.

Почему же ее отметили в Татарстане?

В репертуаре певицы Г. Сайбулатовой на сегодняшний день более 1000 произведений - это и классика, и народные песни, романсы и песни популярных эстрадных композиторов, а также песни собственного сочинения.

Певица неустанно работает над обновлением репертуара. Галиба, смеясь, говорит: «У меня всегда про запас четыре концертные программы: татарская, казахская, русская и детская. Я ориентируюсь на зрителя, поэтому после концерта мне благодарны все, как мне кажется...»

В ее казахском репертуаре наряду с народными песнями, звучат произведения таких композиторов как Ш. Калдаяков, А. Еспаев, М. Тулебаев, Л. Хамиди, А. Бесеуов, Е. Хасангалиев, Н. Тлендиев, С. Байтереков, М. Мангытаев, М. Омаров и многих других на слова поэтов Абая, Т. Молдагалиева, Ш. Сариева,

К. Мырзалиева, С. Тургынбекова и других.

В татарском репертуаре песни известных композиторов Татарстана: Р. Яхина, С. Садыковой, Ф. Ахметова, Л. Батыркаевой, И. Закирова, З. Гыйбадуллина, Р. Хасанова, Р. Абдуллина, М. Мозаффарова и др. на слова поэтов Г. Тукая, М. Джалиля, Г. Зайнашевой, Р. Валиева, Э. Ерикай, Х. Туфана, М. Шигапова, Э. Атнабаева и др.

Кроме того, в репертуаре Галибы есть русские, украинские, молдавские, еврейские, башкирские песни. Со студенческой скамьи долгие годы она была единственной профессиональной исполнительницей татарских песен на всей территории Казахстана и Средней Азии.

В 1969 году была одной из первых организаторов татарского молодежного ансамбля «Яшьлек», а в 1985 одной из первых организаторов самодеятельного татарского ансамбля «Сарман», который впоследствии получил звание Народного.

Многочисленные записи ее песен и концертов на Республиканском Радио и Телевидении Казахстана включены в Золотой фонд.

С 1976 по 1983 годы, по совету Народного артиста СССР Ришата Абдуллина, Всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия» были выпущены ее четыре грампластинки татарских песен. Так уж получилось, что пластинки Г. Сайбулатовой кем-то вывезенные в те годы в Австралию, Турцию, Китай распространились там среди многочисленных зарубежных татар в виде магнитофонных записей.

На конверте одной из пластинок аннотация народного артиста РК композитора Латыфа Хамиди, где он с большой теплотой говорит о красоте тембра голоса певицы и ее таланте. С 1986 года по инициативе Г. Сайбулатовой в Алматы почти ежегодно проводились концерты татарской песни, музыки и танца, о чем свидетельствуют многочисленные афиши.

Работая в «Казахконцерте», певице по восемь месяцев в году приходилось ездить в гастрольные командировки, в основном по союзным республикам, по областям и аулам Казахстана, выполняя ежеквартальный план по количеству концертов, так как от этого и зависела зарплата, от концертной ставки каждого артиста. Что интересно, в «Казахконцерте», почти как в милиции был Оперативный Отдел, который формировал концертные коллективы на гастроли. В этом случае народные артисты, чтобы перетянуть Г. Сайбулатову в свой коллектив, ставили «пузыри» начальнику этого отдела, и Галибе только что вернувшейся из одних гастролей, не давали побыть подольше дома с дочуркой, отправляя в другие гастроли, т.е. говоря сегодняшним языком «использовали», как «скорую помощь». Где нет русской певицы - туда, где нужна казахская певица - туда и т.д. А уж свои родные татарские песни Галиба пела всегда, во всех концертах.

Надо отметить, что в те годы в зарубежные поездки, на конкурсы и правительственные концерты направлялись в основном свои национальные кадры, и без протекции Г. Сайбулатовой очень редко приходилось работать на столичных площадках.

Поездки с корифеями Казахского искусства: Народным артистом СССР

Р. Абдуллиным, Народными артистами: Ж. Омаровой, Ж. Елебековым, Р. Есимжановой, М. Хамзиным, Г. Баязитовой, А. Ескалиевым, С. Тыныштыгуловой все же многому научили, помогли познать, перенять, полюбить казахскую культуру: обычаи, песни, кюи. В «Казахконцерте» в советские годы проводились «Вечера казахской музыки и песни» и Галибе посчастливилось участвовать в этих концертах с вышеназванными артистами. На эти концерты привозили иностранцев, эти концерты посещали наши выдающиеся Народные писатели, Лауреаты Государственных премий Габит Мусрепов, Т.Ахтанов, Шерхан Муртаза и др. После концерта они поздравляли Галибу, целуя руки или в лоб, и называли «татарским соловьем».

В последние годы работы в «Казахконцерте» Г. Сайбулатова работает самостоятельно со своими сольными программами и гастролирует своим коллективом, который называет по-татарски «Очрашу» - «Встреча», и совершенствуется не только как певица, но и как конферансье.

В 1989 году в газете «Социалистик Татарстан» появляется статья «Алматыда татар концертлары» - «Татарские концерты в Алма-Ате», где написано об инициативных концертах, их организации и выступлении Галибы Сайбулатовой. В этой статье высказывание жителей татар Казахстана обиды за единственную татарскую солистку «Казахконцерта», обделенную вниманием в Казахстане и пожелания зрителей о присуждении ей звания «Заслуженной Артистки», если не Казахстана, то хотя бы Татарстана, где к этому времени пластинки с голосом Г. Сайбулатовой почти в каждом доме, сама певица, на тот момент ни разу не была в Татарстане.

В 1990 году, проработав в «Казахконцерте» 22 года, в возрасте 43 лет, не взирая на уговоры дирекции остаться, влюбленная в свою профессию, певица уходит на пенсию по выслуге лет, отчасти от обиды, от неустроенности и сложностей гастрольных командировок (нет хорошей аппаратуры, музыкантов, афиш), а в стране перестройка, в артистах нет нужды, от неполноценного использования своего творческого потенциала в наиболее выгодных условиях и т.д.

Будучи на заслуженном отдыхе она становится «свободным художником» и активно продолжает концертную деятельность, выступая по приглашениям.

В апреле 1990 года впервые едет в Казань на первый Международный фестиваль татарской песни «Рамазан» организованный под руководством Народного артиста СССР певцом Ренатом Ибрагимовым. Главное, что удивляет и радует Галибу Сайбулатову на этом фестивале - что все народные и заслуженные знаменитости Татарстана сами узнают ее, здороваются и выражают ей восхищение по поводу ее пластинок. Впервые певица отмечает про себя, что прожила и проработала на сцене не зря!

Композитор Зиннур Гыйбадуллин, чьи песни в ее репертуаре и на пластинке и народный артист баянист И. Сатин зовут ее с собой на гастроли, говорят ей: «Зачем вам этот фестиваль, с нами вы заработаете большие деньги». Но певица благодарит их и отказывается, т.к. ей интересней выступить именно в Казани.

За выступления перед многотысячной аудиторией во Дворце спорта, за

участие в фестивале, Галиба получает грамоты, памятные подарки от организаторов фестиваля, за подписью Р.Ибрагимова, почетные грамоты от Татарского Общественного центра. Пресса также отмечает приезд певицы, в газете «Социалистик Татарстан» статьей «Дочь Востока», где приглашают певицу на гастроли в Татарстан.

В эти же годы певица продолжает выступления в Центральном Концертном зале в Алматы посвященные 25-летию своего творчества, юбилейный концерт и просто концерты татарской песни, в которых выступали молодые исполнители, которых Галиба искала по музыкальным школам, училищу и консерватории. Эти концерты также снимает Республиканское телевидение.

С началом перестройки начинают организовываться Национальные Культурные центры. Начав работу, все областные Татарские Культурные центры Казахстана начинают ходатайствовать о присвоении Галибе Сайбулатовой звания Заслуженной артистки.

Вот несколько строк из этих писем: «Солистка Казахконцерта Галиба Сайбулатова по праву считается полпредом и пропагандистом татаро-башкирского песенного искусства в Казахстане и всей Средней Азии. Подтверждением тому - неувядаемое творчество, талантливое исполнительское мастерство Г. Г. Сайбулатовой на протяжении более 20-ти лет она не только горячо любима татаро-башкирскими зрителями и также другими народами, живущими в этом обширном регионе, но и является связующей нитью со своей исторической родиной всего татарского народа, способствует сохранению среди них национального культурного наследия. Являясь членом правления Татарского Культурного центра, своей практической работой Галиба Сайбулатова активно способствует на местах становлению Татаро-башкирских Культурных центров».

Но в Министерстве Культуры РК это предложение не находит отклика. Тогда председатель Республиканского Татарского Культурного Центра М. Каримов везет документы в Казань, в Кремль. В тоже время в Казани писатель, журналист-международник Тауфик Айди также идет в Министерство Культуры РТ с таким же ходатайством.

В результате в первый год правления, первый Президент Татарстана - М.Ш.Шаймиев 3 декабря 1991 года издает указ о присвоении Г. Г. Сайбулатовой почетного звания Заслуженный работник Культуры Татарстана.

С 1990 по 2008 годы Г. Сайбулатова успешно совмещает концертную деятельность с работой культорганизатора в санатории «Алматы» Лечебно-оздоровительного центра при аппарате Президента РК Н.А.Назарбаева.

В 1992 году певицу приглашают на региональный фестиваль в г.Шымкент - «Татар жыры-92», где она вновь встречается со своими знаменитыми коллегами из Казани, Уфы, Москвы, Ташкента и других городов.

На один из ее концертов «Хорошее настроение» самым первым приходит высокий, седой старик с фронтовыми планками на пиджаке. Когда ему уважительно предлагают пройти в зал бесплатно, как фронтовику, он отказывается и покупает билет.

На этот же концерт приходит группа депутатов первого созыва Независимого Казахстана. После концерта этот пожилой человек встает и обращается на казахском языке к зрителям и депутатам с такими словами: «Галиба-ханум, огромное спасибо за Ваше искусство! Смотрите, какая талантливая артистка Галиба-ханум: и поет, и ведет, читает фельетоны, танцует! На казахском, татарском, русском! Выдающаяся певица! Но почему она заслуженная Татарстана, ведь она наша Казахстанская?! Это нужно исправить, это неправильно! Я не буду Хамитом Ергалиевым, если не добьюсь для Галибы-ханум звания Заслуженной Казахстана! Почему татары ей дали звание, а мы ей не даем, ведь она много лучше некоторых наших народных»... - и это был Народный писатель РК Лауреат Государственной премии Хамит Ергалиев, чьим именем названа набережная реки Весновка. Он тогда же начал эту кампанию, написал письмо Министру Культуры РК, тогда еще Т. Мамашеву, а его ходатайство было подписано многими знаменитыми деятелями такими как Народные писатели и поэты, Лауреаты Государственных премий Т.Абдрахманова, Ф. Онгарсынова, Народная артистка РК А. Умурзакова, Ф. Уразаев - ректор Института Международной журналистики, доктор филологических наук, профессор КАЗГУ, член Союза писателей РК, главный редактор газеты «Қазақ үні», Народные артисты РК профессор театрально-музыкального центра К. Кенжегаев и А. Молодов - руководитель Государственной хоровой капеллы, Заслуженные артисты Н. Павлюк и Л. Иванова-Сокольская, генерал-лейтенант Алибеков, доктор физико-математических наук профессор КАЗГУ Мырзалиев Д., депутаты Верховного Совета РК Вильданов В. и Соловьев А., М.Каримов - Президент Республиканского Татарского центра (выражает пожелания всего татарского населения РК) и множество других подписей людей, на тот момент отдыхавших в санатории и присутствовавших на этом концерте. Но и это письмо в эти перестроечные, хаотичные годы, когда постоянно переставлялись должности, не нашло отклика в душах чиновников. Сам Хамит-ага вскоре заболел и ушел из жизни. Но именно по его просьбе и в память об этом великом человеке, Галиба выучила и включила в свой репертуар старинную татарскую народную песню «Гөлжамал». В эти же годы в Алматы выходят две книги: «Дусларымның уйлары һәм моңнары» и «Жырлык эле!», куда входят и авторские песни Г. Сайбулатовой.

Она также активно участвует в общественной жизни татар, участвуя в Тукаевских днях, на ежегодном празднике Сабантуй и других культурных мероприятиях. Ездил на фестиваль в Турцию. В 2007 году при содействии тогда еще мэра г. Алматы Н.Тасмагамбетова на сцене «Казахконцерта» провела свой юбилейный концерт.

В 2005 году по приглашению Президента Татарстана М.Шаймиева, Председателя Всемирного Конгресса Татар Р. Закирова и мэра г. Казани Искакова, она участвует на праздновании 1000-летия г. Казани, где поет свою авторскую новую песню «Мәңге яшә, Казан!» - «Вечно живи, Казань!»

Вторая правительственная награда тоже из Татарстана от Министерства Культуры - «За достижения в культуре». Во время проведения 1000-летия

Казани, телевидение Татарстана «Новый Век», а именно программа «Алтын чәч», в Большом концертном зале им. С.Сайдашева, снимает концерт Г. Сайбулатовой из двенадцати песен, который периодически транслируется по спутниковому телевидению на весь мир.

В 2007 году Галиба вновь едет в г. Казань для участия во 2-ом международном фестивале «Жиде йолдыз» - «Семь звезд» и возвращается домой Лауреатом этого фестиваля. Во время этого фестиваля Галибу опять радует, что ее все узнают и в особенности один молодой журналист, который спрашивает: «Галиба-апай, почему вы не спели песню «Дусларыңны онытма» из пластинки 80-го года?» И сколько же лет было этому молодому человеку тогда, но он помнил весь ее репертуар.

В этом же ее юбилейном году посол Татарстана в Казахстане И. Г. Тарханов привозит Галибе подарок от самого Президента Республики Татарстан Минтемира Шариповича Шаймиева - огромную книгу «Татарстан - душа народа»! Радости Галибы не было границ! После внимания к своей персоне такого великого человека, которого она всегда считала настоящим Мужчиной с большой буквы и званий никаких не надо!

В 2010 году Галиба Сайбулатова полностью готовит с татарской молодежью концертную программу Сабантуя-2010. Впервые на этом празднике она поет свою новую песню на слова матери-героини, ветерана труда, Назили-апай Усмановой «Әгәр булса канатым» - «Если бы у меня были крылья...», о несбывшейся мечте Апай посетить историческую родину, а именно г. Казань и ее 1000-летие.

За проведение этого праздника Г. Сайбулатова награждается грамотой посла Татарстана в Казахстане, грамотой городского Татаро-башкирского культурного центра и грамотой консула Российской Федерации за участие в Дне России на сцене оперного театра им. Абая.

Г. Сайбулатова ежегодно принимает участие в подготовке и проведении творческих вечеров, посвященных поэтам Г. Тукаю и М. Джалилю. Так, в 2011 году в апреле на сцене Государственной Филармонии с большим успехом прошел музыкально-творческий вечер, посвященный 125-летию великого поэта, журналиста, писателя Г. Тукая, где Г. Сайбулатова выступила художественным руководителем, сценаристом, режиссером, ведущей и исполнителем песен «Зиләйлүк», «Бәйрәм бүген!» и «Тәфтиләү» на слова Г. Тукая. Целых два месяца готовит она программу с детьми, молодежью и пенсионерами, подбирает и репетирует стихи и песни на слова Г. Тукая.

В 2012 году в г. Астана выходит книга «Изге туган телем», куда входят стихи и авторские песни Г. Сайбулатовой.

Среди многочисленных наград и похвальных грамот Г. Сайбулатовой: грамота Председателя Всемирного конгресса татар - Р.З. Закирова, грамота Народно-демократической партии «Нур Отан», грамота Чрезвычайного и полномочного посла Российской Федерации в Республике Казахстан М.Н. Бочарникова, а также многочисленные ходатайства от татарских культурных центров гг. Алматы, Шымкента, Семипалатинска, Петропавловска с просьбой о присвоении Г. Сайбулатовой почетного звания Республики Татарстан.

На вопросы о личной жизни певица отвечает: «Будучи артисткой и, это основная причина, у нее было несколько неудачных брачных союзов, которые «разбились о камни гастрольных командировок», но она ни о чем не жалеет, т.к. от музыканта Масхута Гилязова у нее родилась и выросла прекрасная дочь Зарема, которая успешно закончила Республиканскую музыкальную школу одаренных детей им. К. Байсеитовой, а затем с красным дипломом и Государственную Консерваторию им. Курмангазы и еще экономический ВУЗ и подарила маме двух внучек - Даяну и Наис. Помимо этого у нее есть от рано ушедших сестры Гадили и ее мужа Зауки две племянницы - Ильдана и Руфина, детей которых, - Наилю, Дильяру и Рафаэля, Галиба также считает своими детьми и внуками. Она для всех них и бабушка, и «дедушка», и даже ежегодный Дед Мороз. Помимо творческой деятельности Галиба вот уже более 20-ти лет успешно занимается сетевым бизнесом. Когда-то давно заканчивала курсы косметологов и отлично делает косметический массаж. А совсем недавно закончила курсы компьютерной грамотности, курсы прикладного искусства по бисероплетению и батику и курсы поваров. Но это уже для себя «любимой».

Для Галибы было большой наградой, когда после Юбилейного концерта дочь Зарема ей сказала со словами благодарности: «Ну что ж, мамочка, ты в этой жизни состоялась и как человек, и как мама и бабушка, и как бизнес-вумен и, конечно же, как артистка!»

Галиба побывала в Турции, в Египте, на Кипре, в Китае на острове Хайнань, в Европе: в Чехии, Голландии, Австрии. Совершила хадж в Мекку и Медину. Впереди - грандиозные мечты выучить арабский, изучить Коран, и 15-я в жизни Святая Ураза.

Думать о душе и молиться, чтобы у всех землян все было хорошо! Скучать и унывать некогда!