

Гриф Хайруллин

ПРОСВЕЩЕНИЕ И ЛИТЕРАТУРА

Знающий скажет один раз, зато правильно

Предки башкир, как части тюркского мира, с давних времен были знакомы с письменностью. Принятие мусульманства принесло арабскую графику, которая, совершенствуясь, в течение многих веков служила народу. В советские годы алфавит всех тюркских народов СССР был переведен на латиницу, затем - на кириллицу.

В период использования арабской графики определенный уровень грамотности населения поддерживали мусульманские священнослужители-муллы. Именно муллы обучали детей и молодежь грамоте в мактабах (начальных школах), которые функционировали при каждой мечети. Если в мактабах ограничивались изучением грамоты и чтением религиозных книг, то в школах повышенного типа (медресе) преподавали философию, грамматику, историю и другие светские учебные дисциплины. Неудивительно поэтому, что по данным 1897-года уровень грамотности среди татар Уфимской губернии составлял 20 %, башкир-18 %.

В XVIII-веке в Поволжье и Приуралье действовали русские начальные школы и народные училища, а также гимназия и университет в Казани. Но эти учебные заведения были малодоступны для представителей местных народов. Таково было положение и с другими русскими учебными заведениями. К примеру, за 80 лет (1828-1907-г.г.) Оренбургский кадетский корпус окончили 79 башкир и мишарей. В продолжении 17 лет (1872-1889) существовала трехгодичная башкирско-татарская учительская школа, которую за эти годы окончили 65 башкир и 54 татарина. В 1836-году было разрешено принимать мусульман в Казанский университет. За более чем 80 лет его окончили всего 171 человек из числа татар и башкир. В 1914-1915- учебном году лишь 14,5% учащихся народных училищ Уфимской губернии составляли татары и башкиры.

В то же время увеличивалось число мактабов и медресе, а вместе с ними и число шакирдов (учащихся) в них. К примеру, в 1912-году в Оренбургской губернии было 383 мактаба, в Уфимской-1579. В них обучалось 110 тысяч детей. Число домашних мусульманских пунктов обучения достигло 1045. Появились крупные медресе, в которых обучались шакирды из других краев, в т. ч. из Казахстана. Добрую славу заслужили, например, подобные медресе Казани, Приказанья, Уфы, Оренбурга, Троицка. В 90-годы XIX-века развернулось джадидское движение, выступавшее за введение новых методов обучения, за расширение светского содержания учебных программ в медресе. Все это позволило приблизить медресе к классическим гимназиям по содержанию образования. Отметим, что мактабы и медресе содержались только за счет средств мусульманского населения.

Со временем стали появляться и государственные школы, рассчитанные на нерусское население. Например, в Уфимской губернии после 1861-года было открыто 746 начальных школ, 88 из которых были русско-башкирскими, 262 были рассчитаны на других инородцев. В Оренбургской губернии было открыто 925 начальных школ, в том числе 13 русско-башкирских, 12-для других нерусских народов. Начали работать учительский институт в Оренбурге и учительская семинария в Благовещенске. Однако инородческие школы ставили своей целью не только подъем уровня образованности местного населения. Попечитель Оренбургского учебного округа в этом смысле выразился вполне определенно: "Задача инородческой школы состоит, кроме культурного

подъема инородческого населения, в слиянии его с культурно-государственным народом-хозяином, разумеется, русским, а раз эта последняя цель не достигнута, то затраты на нее народных средств не оправдываются".

В XIX-веке предприняты первые попытки книгоиздательства с раскрытием особенностей башкирского языка. В.В.Катаринский в 1893-году издал "Краткий русско-башкирский словарь", в 1899-году - "Башкирско-русский словарь". В 1898-году А. Г. Бессонов опубликовал "Букварь для башкир". Еще до выхода этих книг увидел свет интересный труд Мирсалиха Бикчурина "Начальное руководство к изучению арабского, персидского, татарского языков с наречиями бухарцев, башкирцев, киргизов и жителей Туркестана"(1859-г.). Однако все это еще не означало башкирское книгопечатание.

Таким образом, просвещение башкирского народа развивалось в русле общего процесса просвещения родственных тюркских народов страны. Из-за относительно позднего формирования литературного языка не могли иметь места письменные литературные памятники на башкирском языке до XX-века. В то же время следует подчеркнуть, что башкирская литература является полноправной наследницей общетюркской литературы. В средние века тюркская литература создавалась на книжном языке тюрки, в значительной степени насыщенной арабизмами и оторванной от живой разговорной речи. Позже общим литературно-письменным языком для башкир и татар служил татарский язык. Исследователи вполне обоснованно указывают, что башкиры и татары - это народы-близнецы, что "близость двух родственных народов коренится, прежде всего в общности их этногенеза", что легко объяснима "близость, или вернее, принципиальная общность башкирского языка... с татарским. Возвания Пугачева к башкирам, боевые приказы Салавата Юлаева, а также его стихи, как и произведения других поэтов Башкирии, писались на этом же общем для тюркских народностей языке"(см. "История башкирской советской литературы"). Увеличение собственно башкирских элементов в этом языке исследователи относят лишь ко II-половине XIX-века, а формирование башкирского литературного языка - к 1920-1930-м годам прошлого столетия.

Поэтому едва ли возможно указать, а к какой литературе (башкирской или татарской) относится творчество того или иного поэта прошлых веков. Да и едва ли существует необходимость в подобном разграничении. Народы-братья, пользовавшиеся общим литературным языком, читали одни и те же литературные произведения. Следовательно, есть все основания причислять ту литературу к общему достоянию обоих народов.

Отсутствие книгопечатания на тюрки вызвало распространение переписки книг. Шакирды и учителя, обладающие каллиграфическим почерком, занимались этой работой десятки лет. Многие из рукописных книг содержат стихотворения, освещающие проблемы религиозной морали. Значительное место в религиозной поэзии занимает мунаджат, в котором автор обращается к Аллаху с мольбой. В некоторых мунаджатах отражаются также и иные интересы верующих. К примеру, в одном из мунаджатов, записанных С. Г. Рыбаковым, содержится порицание местных властей и даже главы мусульманского духовенства.

В числе произведений светской поэзии можно указать стихотворения, которые отражают состояние башкирского общества, содержат размышления о жизни и природе, философские раздумья о бытии, моральные поучения и т. п. Главной темой значительного числа таких стихотворений является любовь к родине, а также тоска по родному краю. Основные идеи и взгляды автора произведения обычно выражались в виде назидания.

Большое место в рукописной поэзии занимает любовная лирика, в которой отчетливо выступают основные черты эпохи, особенности народной жизни в определенных социально-исторических условиях. В этих стихотворениях воспроизведены душевные переживания людей, возвеличивается любовь, которая пробивает себе дорогу через все препятствия, установленные шариатом и условиями жизни. Поэтические произведения воспевали человека, его светлые чувства и идеалы, творческую силу и его земные радости.

Из самобытных письменных произведений XVIII-века большой интерес представляет упомянутое выше письмо Батырши к императрице. Батырша написал это 150-страничное послание во время своего заточения в Шлиссельбургской крепости. В письме рассказано о многострадальной жизни народа, выявлены основные причины народных восстаний. Автор живописно описывает свою жизнь, включая драматические рассказы и новеллы в общую канву повествования. В этом произведении, написанном живо и конкретно, немало поэтических отступлений, сравнений, лако-ничных диалогов, а также монологов и рассуждений автора. Это сочинение С. И. Соловьев называл увлекательным, приключенческим произведением.

Сохранилась весьма незначительная часть поэтического творчества Салавата Юлаева, которого выдвинула из рядов народа выдающаяся историческая роль, сохранившая за ним память как о герое, певце-импровизаторе, сделавшая его самого героем песен (Р. Г. Игнатьев). С. Юлаев впервые поднял башкирское художественное слово как острое оружие в борьбе за социальную справедливость, за светлое будущее. В его стихотворениях проявляется восхищение красотой природы родного Урала, его людьми, а также страстный призыв к борьбе за свободу.

Поэты прошедших веков получали свои знания в мактабах и медресе, многие из них становились преподавателями в этих учебных заведениях. Из их среды выделились поэты суфийского толка Тажетдин Ялыгул, Менди Кутуш-Кыпсаки, Абдельманих Каргалы, Гибатулла Салихов, Шамсетдин Заки, Гали Сокрый (Чокрый) и другие. В их произведениях проповедуется равенство людей перед богом. Поэты-суфии указывают, что в земной жизни все тленно и преходяще, на этом тезисе они поддерживают надежду обездоленных на лучшую жизнь в потустороннем мире. Поэтический сборник одного из них - Г. Салихова "Сборник благовоспитанности" неоднократно издавался в Казани. Поэт выступал в роли религиозного наставника, высказывал глубокие мысли и давал мудрые советы. Одновременно он осуждал пороки общества своего времени, высмеивал представителей властей и этим самым заявлял о себе как о поэте-сатирике.

Во второй половине XIX-века стал увеличиваться объем печатной продукции на татарском и русском языках, повышался уровень грамотности населения. К этому периоду относится творчество выдающегося представителя национальной культуры Мифтахетдина Акмуллы (1831-1895) - признанного поэта в среде башкирского, татарского, казахского народов. В своих поэтических произведениях Акмулла отражал идеалы и чувства простого народа, стремления и потребности обычного человека. Он звал людей к просвещению и к овладению ремеслами, прославлял разум и справедливость. Акмулла указывал, что ум и просвещение до того времени не смогли восторжествовать над темнотой и невежеством. Поэтому, считал поэт, несправедливость в обществе сохраняется так долго. При жизни Акмуллы была издана его единственная работа "Памяти Шигабутдина Марджани". В ней поэт прославляя выдающегося татарского ученого-реформатора Ш. Марджани, как человека, "зажегшего фонарь в ночи", "добывшего из недр, недоступных даже инженерам, живую воду правды". Акмулла критиковал отсталых священнослужителей, мечтал о замене невежественных мулл "истинными", а также об очищении ислама.

Он высмеивал алчность баев, смело говорил о ненависти угнетенных к своим угнетателям. "До каких пор в мире правда и справедливость будут угнетены и попраны?! Придет ли час, когда будут разбиты каменные сердца... и возрадуется бедный люд?" - вопрошал поэт. Четыре года просидел Акмулла в тюрьме за свои вольнолюбивые стихи. Его произведения того времени свидетельствуют о неиссякаемой духовной силе человека. Поэзия Акмуллы утверждает добро, призывает к лучшему будущему, гневно обличает несправедливость.

Мухаметсалим Умбетбаев (1847-1907) - первый башкирский ученый-краевед, был известен также как собиратель фольклора и лингвист, выдающийся поэт своего времени. Он занимался переводами произведений А. С. Пушкина, пропагандировал русскую культуру среди башкир и татар. Его поэтическому творчеству свойственны искренняя любовь к народу и горячее сочувствие к его бедам. Выступая как поэт-историк, поэт-этнограф, М. Умбетбаев описывает историческое прошлое родного края, боевые традиции башкир и т. д. Свои произведения он писал на татарском языке, в то же время выступая поборником просвещения башкир на родном языке, достойно оценивая его богатство.

Становление башкирской поэзии и литературы в начале XX века происходило под значительным влиянием татарской литературы и в особенности таких ее представителей, как Габдулла Тукай и Галимджан Ибрагимов. Стали появляться новые имена и новые книги. К примеру, в 1911-1916- г.г. было выпущено три поэтических сборника Сафуана Якшигулова. В них поэт воспевает волю и устремления активного человека, утверждает идеалы светлой жизни.

Классик башкирской и татарской литературы Мажит Гарури (1880-1934) в своих поэтических и прозаических произведениях критикует власти, которые грабят народ, держат его в темноте и нищете. Он выступает как агитатор за борьбу во имя лучшего будущего, как революционный поэт-трибун. Не случайно он находился под надзором царской полиции, его книги изымались, как содержащие "призыв к ниспровержению существующего общественного строя". Всю поэзию М. Гафури пронизывали любовь к родной земле, свободолюбие, страстная мечта о всеобщем счастье, оптимизм и вера в силы народа. Его творчество справедливо входит в золотой фонд башкирской и татарской литературы.

Талантливый поэт и прозаик Даут Юлтый разоблачал сущность империалистической войны, описывал героизм простого солдата. После Октябрьской революции 1917-года Д. Юлтый написал стихотворения, полные патетики, гордого чувства свободы. Революция описывается им как грозная буря, сотрясающая небо и землю, рвущая оковы. В пьесе "Карагул" Д. Юлтый раскрывает национально-освободительный характер борьбы башкир против царизма.

О горькой судьбе женщин-мусульманок, о бедственном положении деревенских жителей писал Афзал Тагиров в своих рассказах и повестях. Позже А. Тагиров описывал героическую борьбу народа, ввел в башкирскую прозу образ красноармейца. В первые десятилетия XX-века башкирская литература обогатилась также именами поэтов Я. Юмаева, Г. Исанбердина, Ф. Туйкина, Ш. Фидаи, Х. Габитова, прозаиков Ш. Худайбердина, И. Насыри, Б. Ишемгула, Г. Хайри и других.

Шайхзада Бабич (1895-1919) оставил глубокий след в литературе башкирского и татарского народов. Это был выдающийся мастер поэтического слова. Характерными чертами его поэзии являются легкость и образность языка, ясность мысли. Лирика Ш. Бабича музыкальна, трогательна, она полностью проявляет непосредственность чувств автора. Взор и мысли поэта прикованы ко всему прекрасному, возвышенному. Говоря о своих

высоких требованиях к поэтической лирике, он писал: "Если в каждой строке нет небесной звезды, а из каждой строфы не излучается райское блаженство - зачем тогда они? Чем утомлять глаза чтением чепухи, не лучше ли сжечь ее в печке да с наслаждением погреть спину!"

На зарождение башкирской драматургии большое творческое воздействие оказали русская и татарская драматургия. В дореволюционных произведениях башкирского драматурга Габдельрауфа Ниязбаева раскрыты негативные явления в жизни угнетенного народа. Его пьесы последних лет (он умер в 1920-году) пронизаны революционным духом, утверждают новые идейно-эстетические идеалы. Произведениями историко-бытовой тематики оставили свой след в башкирской драматургии начального периода Ф. Сулейманов, М. Бурангулов и другие. Свою лепту в развитие национальной драматургии внесли Х. Габитов, Г. Касимов, Т. Ченякай.

В 1923-году было создано объединение поэтов Башкирии, в 1927-году организована Башкирская ассоциация пролетарских писателей. Все это способствовало дальнейшему развитию башкирской литературы. Непрерывные творческие поиски новых форм и жанров были присущи поэзии; отражение важнейших общественных явлений, повседневных событий и утверждение монументального жанра романа – башкирской прозе; переход от исторических произведений к пьесам о современности - башкирской драматургии. Г. Салам, Г. Амири, Б. Бикбай, Г. Гумер, К. Даян, Б. Баян, М. Тажи, С. Агиш и многие другие стали известными представителями башкирской литературы уже в первые десятилетия советской власти. Видный прозаик Али Карнай широко обобщал жизненные явления, подчеркивал неотделимость формирования нового человека от его трудовой деятельности. Имай Насыри был прозаиком своеобразного дарования, журналистом и литературным критиком. Он является автором романтических стихов, повестей и романов о жизни и делах своих современников.

С самого начала зарождения письменной литературы на собственно башкирском языке активно и плодотворно работал Сайфи Кудаш (1894-1993). В первых своих стихотворениях он выступал как романтик, усматривающий цель жизни в служении своему родному народу. Позже его целиком охватывает так называемая деревенская поэзия и в 1930-годы он уже был признан как талантливый "крестьянский поэт". Из немногим более двадцати башкирских поэм 1920-годов семь принадлежат перу С. Кудаша. Он является также автором очерков, рассказов, драматических произведений. Заметное место в его творчестве занимают произведения для детей (стихотворные рассказы и сказки), в которых автор раскрывает красоту жизни и радость бытия.

Деятели башкирской литературы были в передовых рядах защитников Родины в годы Великой Отечественной войны 1941-1945-годов. Такие талантливые поэты, писатели и драматурги, как С. Мифтахов, А. Карнай, М. Хай, М. Харис, Х. Кунакбай, Н. Карипов, Г. Юсупов, М. Абдуллин пали смертью храбрых на полях сражений. Литературе тех лет характерны темы патриотизма, стойкости и героизма советского человека. Основным героем литературных произведений становится воин-борец за свободу и независимость, за свой народ. Большое развитие получила массовая поэзия. Рядовые воины печатали свои поэтические произведения на страницах фронтовых газет. Тематический диапазон башкирской поэзии расширили фронтовые стихи Т. Арслана, Н. Наджми, С. Кулибая, Г. Рамазанова, Х. Гиляжева, Я. Кулмыя.

Заметное место в истории башкирской литературы первой половины XX века занимает Рашит Нигмати (1909-1959). Первое его стихотворение увидело свет еще в 1926-году и с тех пор его имя часто появлялось на страницах периодической печати. Лейтмотивом всего

творчества поэта стало воспевание Родины. Его поэзия отличается масштабностью образов, историзмом, сочетанием лирики с публицистической интонацией. Кроме большого числа стихотворений и поэм, в творческое наследие Р. Нигмати входят также драматургические произведения, публицистика и переводы.

Вторая половина XX-века связана с дальнейшим развитием башкирской литературы, расширением тематики литературных произведений. Продолжали свою творческую деятельность видные представители башкирской национальной литературы К. Мэрген, А. Бикчентаев, Р. Хайруллин, З. Биешева, А. Вали, М. Сяндюкле, Х. Карим, Р. Ибрагимов, Г. Саям и другие. В республике были учреждены специальные литературные премии имени С.Юлаева, Ш.Бабича, Г.Саяма и журналистская премия имени Ш.Худайбердина.

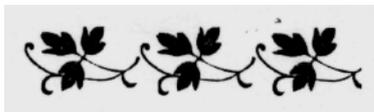
Героической тематике, а также душевной лирике были посвящены стихотворения и поэмы Ангама Атнабаева (1928-2000), которого с полным правом можно назвать яркой звездой литератур двух братских народов. Целая серия исторических романов принесла широкую известность Яныбаю Хамматову. Гуманистические проблемы определяют эстетическо-нравственную направленность романов Н. Мусина, А. Валеева, Х. Давлетшиной, Д. Исламова, повестей Ф. Исян-гулова, С.Поварисова, Ф. Асянова, К.Киньябулатовой, Г. Габдрахманова, Г.Лукмаанова, рассказы Ш. Янбаева, Ш. Насырова, В. Исхакова, Р.Султангареева, драматические произведения И.Абдуллина, А. Мирзагитова, А. Атнабаева, Р. Са-фина, Н. Асанбаева и других.

В ряду виднейших представителей поэзии и драматургии последних десятилетий особое место принадлежит Назару Наджми(1918-1999). В его поэзии ярко проявляется стремление проникнуть в суть человеческого бытия. Героическим пафосом проникнуты не только его фронтовые произведения, но и произведения о мирном труде, они тесно взаимосвязаны. В реалистическую поэзию Н. Наджми вводит неожиданный поворот событий. Так, в "Балладе о песне" эпическое повествование переходит к драматическому изложению: лихой джигит победно несется к финишу на своем скакуне и в его руках оказывается сабля вместо плети - прямо за линией финиша он отправляется в бой. В поэме "Ворота" Н. Наджми воспевает становление характера человека, формирование его взглядов на мир. Назар Наджми - автор нескольких широко известных драматических произведений, поставленных на сцене, на его слова написаны популярные песни, любимые и башкирами, и татарами.

Башкирская литература неотделима от имени Мустая Карима (родился в 1919-году). Еще в середине 30-годов в печати появились первые стихотворения молодого поэта. До 1941 года увидели свет две книги М. Карима. Значительное место в его творчестве занимают стихотворения и поэмы. Его поэтический герой - это передовой человек богатого духовного мира. Это человек большого сердца и самоотверженный труженик. Поэмы М. Карима повествуют о героических и трагических событиях прошлого. В острой реалистичной поэме "Черные воды" рассмотрены драматические события военных лет. В поэме сплетены глубокая смысловая сущность и сжатость форм, поэтическое совершенство и весомость образов.

М. Карим - автор целого ряда повестей, переведенных на другие языки. В число лучших произведений башкирской драматургии входят его пьесы "Неспетая песня", "В ночь лунного затмения", "Похищение девушки", "Салават", "Не бросай огонь, Прометей" и другие.

Таким образом, письменная башкирская литература за несколько десятилетий прошла путь от младенчества до зрелости и стала равноправным членом современной мировой литературы. Появились и выросли до уровня мастеров слова такие выдающиеся деятели литературного творчества, произведения которых занимают достойное место в истории национальной литературы.



ПОСЛЕСЛОВИЕ

*Несказанному слову сам хозяин,
сказанное слово-общее достояние*

Завершая разговор об истории и культуре башкир, хотелось бы отметить, что в одной небольшой книжке невозможно раскрыть особенности целого народа. За пределами нашего повествования остались многие исторические факты, которые другой рассказчик включил бы в свое видение прошедших событий. Да и в нашем рассказе те или иные дополнительные сведения могли бы, наверное, более ярко осветить путь, пройденный этим народом. На этом длительном пути были свои взлеты и падения, ускоренное движение вперед и периоды задержки. Как и у других народов мира, этот путь не был слишком гладким и очень легким. На этом пути башкиры входили в различные отношения с другими народами, в отношения дружественные и враждебные, что, впрочем, не дает оснований потомкам тех народов предъявлять взаимные претензии.

Однако, история должна быть объективной, приукрашивание тех или иных ее моментов не может привести ни к чему хорошему, ибо все скрытое когда-нибудь становится явным, известным. Именно с указанной точки зрения автор счел себя вправе приводить примеры нелегкого пути башкир в истории. Разве можно назвать легким, например, путь после 1552-года - после разгрома Казанского ханства? Ведь "много, даже очень много было пролито инородческой и русской крови на этом обширном пространстве, прежде чем оно было включено в состав Русского государства. Более двух веков... продолжалась упорная борьба Русского правительства с инородческим населением этого края, особенно с главными обитателями его башкирами" (В. Н. Витевский). Но какой бы он ни был, это путь целого народа, который вправе гордиться своей историей.

Ясно, что в книжке не удалось найти места для более или менее полного описания самобытной культуры башкир. Принадлежность к своеобразному тюркскому миру определила те стороны башкирской культуры, которые являются общими для всех тюрков. И в этом мире родственных народов башкиры очень близки к своим географическим соседям, с которыми они находились в составе одних и тех же государственных образований. "У башкир монгольские черты почти не заметны, и вообще башкиры стоят гораздо ближе к татарам, нежели к монголам" (В. М. Флоринский).

Здесь уместно будет остановиться о довольно близких связях башкир и казахов. Из-за казахско-калмыцких кровавых столкновений в XVII-веке значительное число казахских родов нашло пристанище в башкирских кочевьях. А после подавления очередного восстания немало башкир укрывалось от преследований в казахских степях. В этническом составе башкир и казахов можно указать племена и роды, являющиеся общими для обоих народов: джалаир (зилаир), шаран, табын, кыпчак (кыпсак, кыпшак) и т. д. Подобное взаимопроникновение привело к появлению разнообразных общих элементов в культурном богатстве башкирского и казахского народов. Интересен и такой факт: в башкирских преданиях фигурирует Коркыт-ата - легендарная личность, занимающая особое место в казахском фольклоре. Башкирские легенды гласят, что Коркыт-ата привел древнебашкирские роды из Алтая на Урал.

В то же время башкирский народ, как отличный от иных тюрков, имеет свои самобытные особенности. Не случайно выдающийся ученый XI-века Махмуд Кашгари, насчитывающий двадцать тюркских народов, в числе указанных называет: башкирды, татары, киргизы.

Большой ли этот народ или нет, но он является неотъемлемой частью всего человечества. Со времени формирования народностей и национальностей человечество перенесло много испытаний, пережило немало потрясений. На своем пути развития оно поднялось до уровня понимания самоценности любого народа Земли. Однако подобное понимание ещё не стало фундаментом государственной политики некоторых стран по отношению к тем или иным народам, даже XXI столетие уже преподносит примеры великодержавного шовинизма.

Пожалуй, нет человека, не понимающего, что исчезновение одного вида даже насекомых на Земле обедняет живую природу планеты. Но вместе с этим пониманием вполне мирно соседствует мысль о том, что не случится ничего страшного, если будет уничтожен целый народ. Насекомое занесут в Красную книгу (и это правильно!), будут стремиться всемерно сохранить этот вид, но одновременно будут уничтожать целые народы военным или мирным путем: ежегодно человечество теряет из своего состава десятки народностей. Таковы зигзаги мировоззрения современного *homo sapiens*. Упаси Аллах от подобной участи...

На протяжении своей истории башкиры не раз могли исчезнуть, как это случалось со многими народами и племенами. Несмотря ни на что, этот народ выжил, сохранил себя и занял место в ряду себе подобных. Это достойно уважения, достойно особенно потому, что башкиры не представляют собой крупный этнос. Нет также никаких факторов, указывающих на возможность перехода башкир в разряд очень крупных народов в обозримом будущем (Невозможно же, в самом деле, добиться такого перехода путем механического переписывания татар Башкортостана башкирами!).

Однако этот народ существует, имеет свою историю и своеобразную культуру, обладает ярко выраженным стремлением сохранить свою самобытность и национальное самосознание. Едва ли возможно предсказывать, а каков будет конкретный путь башкир в далеком будущем, трудно выдать такое предсказание относительно и иных народов. Автору же хочется искренне пожелать башкирскому народу пронести свое национальное своеобразие по всему тернистому пути истории во взаимопонимании и доброй дружбе со всеми братскими народами Земли. Пусть в дальнейшем все его взаимоотношения с другими народами будут построены лишь на базе взаимного уважения, взаимной поддержки, особенно с теми народами, с которыми история предписала им жить по

соседству. «Доля соседа – это доля Аллаха» - говорит народная пословица. Надеюсь, что башкирам и их соседям удастся поддержать именно такие взаимоотношения между собой.



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1. Башкирский государственный ансамбль народного танца. Уфа, 1990.**
- 2. Башкирский костюм. Уфа, 1989.**
- 3. Башкирское народное творчество. Т. Т. 1-6. Уфа, 1987-1992**
- 4. Башкортостан. Краткая энциклопедия. Уфа, 1996.**
- 5. Гареев Р. А. (Р.Ахметов). От скифов до татар. Алматы, 2001.**
- 6. История Башкортостана. Под ред. И. Г.Акманова. Уфа, 1999**
- 7. История башкирской советской литературы. Уфа, 1984.**
- 8. Кузеев Р. Г. Народы Среднего Поволжья и Южного Урала. М., 1992.**
- 9 Кузеев Р. Г. Происхождение башкирского народа. М., 1974.**
- 10. Кузеев Р. Г., Бикбулатов Н. В., Шитова С. Н. Декоративное творчество башкирского народа. Уфа, 1979.**
- 11. Кульшарипов М. М. История Башкортостана. Уфа, 2000.**
- 12. Материалы по истории Башкирской АССР. М. -Л., 1936.**
- 13. Материальная культура башкирского народа. Уфа, 1994.**
- 14. На стыке континентов и цивилизаций. М., 1996.**
- 15. Плетнева С. А. Кочевники средневековья. М., 1972.**
- 16. Руденко С. И. Башкиры. М., 1955.**
- 17. Созидатели. Уфа, 2000.**

- 18. Усманов Х. Ф. Развитие капитализма в сельском хозяйстве Башкирии в прореформенный период. М., 1981.**
- 19. Хайруллин Г. Т. История татар. Алматы, 1998.**
- 20. Хозяйство и культура башкир в XIX-XX вв. М., 1979.**
- 21. Хрестоматия по истории Башкортостана. Уфа, 1996.**
- 22. Шитова С. Н. Традиционные поселения и жилища башкир. М., 1984.**
- 23. Юлдашбаев Б. Х. История формирования башкирской нации. Уфа, 1972**
- 24. Янгузин Р. З. Хозяйство башкир дореволюционной России. Уфа, 1989.**