

Единство в многообразии



Ф И К Е Р

Орган Казахстанского конгресса татар и башкир

№2 (127). 2020 ел

Газета «Фикер» выходила в 1905-1907 гг. при участии Габдуллы Тукая. С 1993 г. выходит в г. Алматы: с 2000 г. под названием «Фикер-Өмет», с 2013 г. «Фикер».



КАЗАҚСТАН ХАЛҚЫ АССАМБЛЕЯСЕ

КОРЫЛУГА

25 ЕЛ



ФУАТ МАНСУРОВ-

ПОКОРИТЕЛЬ ВЕРШИН

*Если в мире существовала бы гильдия
порядочных людей, то Мансуров
непременно был бы ее президентом.*

Альгис Жюрайтис

Исследуя творчество и жизненный путь Назиба Жиганова, я познакомилась с его единомышленником, легендарным дирижером Фуатом Мансуровым. Как оказалось, судьбы этих одаренных, многогранно талантливых людей во многом поразительно схожи. В июне 2008 года я рассказала Фуату Мансурову о создании фонда, деятельность которого направлена на пропаганду творчества Назиба Жиганова, а также о намерении увековечить его память, присвоить одной из улиц Уральска его имя.

- Эта новость меня радует, - ответил Фуат Шакирович, - как здорово, что в Казахстане, в родном городе помнят Назиба Гаязовича! Присвоить его имя улице — это было бы справедливо. Полностью поддерживаю вашу цель — богатейшее наследие Жиганова надо изучать, развивать и сделать достоянием народа. Лично я рассматриваю фигуру

Назиба Гаязовича Жиганова как личность №1 в татарской музыке. Он был не только великим композитором, но и великим общественным деятелем, великим организатором, если хотите, незаурядным политиком. Есть композиторы, которые пишут одну оперу, одну симфонию и остаются в истории. Послужной список Н.Жиганова настолько велик, что хватило бы на несколько жизней... Наши отношения с Назибом Гаязовичем из чисто творческих быстро перешли в искренне человеческие. Он, наверное, видел, что я бескорыстно отдаю себя татарской культуре. Это был очень талантливый и на редкость коммуникабельный человек, поэтому мне было очень легко с ним работать. Как же были не правы те, кто административную строгость, требовательность и некоторую жесткость переносил на его личные качества. Насколько он был жестким в деле, настолько необыкновенно мягок в жизни. Как деятель, как щедрой души человек, он заботился о перспективе, о молодежи.

На вопрос «Как Вы оцениваете татарскую музыку постжигановского времени?» журнала «Татарстан» Фуат Шакирович ответил: «А никак. После Жиганова татарская музыка стоит. Вот поэтому творчество Жиганова бесценно с точки зрения развития культуры в будущем. Выше Жиганова в татарской музыке пока никого нет, и даже в обозримом будущем я не вижу, кто мог бы приблизиться к Жиганову. Его можно назвать революционером в татарской культуре, пионером и новатором в татарской музыке. Но сегодня высокопрофессиональная, яркая музыка Н. Жиганова легла на полки. Она обязана обрести новую жизнь! Очень жаль, до глубины души больно, что роль Жиганова так недооценена. Пришло время начать кампанию по его реабилитации. По-новому должна зазвучать его бессмертная музыка. Такого композитора, как Назиб Жиганов, надо ждать десятилетиями, а может быть даже столетиями. Это был совершенно уникальный человек, титан,

первый высочайший профессионал...».

Эти слова в полной мере можно отнести и к самому Фуату Мансурову. Его огромный вклад в развитие и становление музыкальной культуры Казахстана, России, Татарстана переоценить невозможно. Этот удивительный человек с интересной судьбой, сложной насыщенной разнообразными событиями жизнью, звезда мировой величины, намеревался приехать в Уральск на торжества, посвященные памяти Назиба Жиганова.

Фуат Шакирович Мансуров родился 10 января 1928 года в г. Алма-Ате, татарин. Семья Шакира и Гильминур Мансуровых жила очень скромно, родители были малограмотными, трудились и воспитывали троих детей. Отец работал дворником и ночным сторожем в НКВД, в 1938-м был арестован в качестве «английского шпиона» по сфабрикованному компромату, вернулся из сталинских застенков через полгода избитым, переломанным. Мать работала швеей в костюмерном цехе музыкально-драматического театра. Оставлять сына дома было не с кем, ей частенько приходилось брать его с собой на работу. Можно сказать, что Фуат рос за кулисами, а дебютировал на сцене в три с половиной года в роли сына Чио-Чио-Сан, что можно вполне расценивать как знак свыше.

В то же время в их дворе появилась новая семья комиссованных военных, бывшего царского офицера Расторгуева. Его жена Татьяна Николаевна была педагогом, свободно говорила на французском и немецком языках, замечательно пела и играла на рояле. Для Фуата самым притягательным предметом в соседской квартире был граммофон, на котором слушали грампластинки, в основном, классическую музыку — Листа, Брамса, Бетховена, записи с голосом Шаляпина. Соседка, заметив в малыше, наделенном острым слухом, неподдельный интерес к музыке, стала учить его игре на фортепиано и французскому языку. Через год Татьяна Николаевна убедила отца Фуата отдать его

в музыкальную школу, открыв тем самым для маленького мальчика дорогу в прекрасный мир музыкальной классики.

Обучение началось с виолончели у педагога Отто Узинга. В школу Фуат пошел с шести лет, поскольку к тому времени уже хорошо читал и решал задачи. Во время учебы проявил незаурядные способности, был победителем нескольких математических олимпиад. Суровые годы Великой Отечественной войны внесли свои коррективы во многие судьбы, порой трагическое стечение обстоятельств создавало необходимые условия для раскрытия мощного творческого и человеческого потенциала, о котором сам его носитель даже и не подозревал. Так получилось и с Фуатом Мансуровым. В 1941 году он играл в духовом оркестре Алма-Атинской школы №28 им. Сталина (ныне она носит имя Героя Советского Союза Маншук Маметовой) под руководством Алексея Федоровича Козловского. Когда его призвали на фронт, за него по просьбе музыкантов остался тринадцатилетний Мансуров.

Первым, засевшим в памяти на всю жизнь, произведением, когда Фуат играл в сводном большом оркестре, было знаменитое «Прощание славянки». Тогда не привокзальной площади играли несколько оркестров, провожая на фронт 316-ю гвардейскую дивизию генерала А. Панфилова. А в пятнадцать лет виолончелист Мансуров участвовал в записи музыки к кинофильму Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный». Дирижировал сам Сергей Прокофьев. Юного Фуата особенно впечатлило, как авторитетный композитор создавал во время записи необыкновенно строгую атмосферу священного отношения к музыке, к малейшим деталям произведения.

Отец его очень сомневался, что музыкой можно заработать на жизнь, и хотел, чтобы его старший сын все-таки выбрал «серьезную» профессию. Из уважения к отцу Фуат вначале поступает на физико-математический факультет «Фикер» №2(127), 2020 ел

Казахского государственного университета, по окончании которого шесть лет преподавал математику. И все же он поступил в Алма-Атинскую государственную консерваторию им. Курмангазы на отделение оперно-симфонического дирижирования, окончив ее в 1950 году у известных педагогов Ахмета Жубанова и Исидора Зака.

В 1949-1952 гг Фуат Мансуров — дирижер Оркестра народных инструментов им. Курмангазы. С 1951 года ведет педагогическую работу в Алма-Атинской консерватории. Став уже известным музыкантом на родине, он совершенствуется в аспирантуре Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского у профессора Лео Гинзбурга. Стажировку проходил у профессора Парижской консерватории Игоря Маркевича. Окончил консерваторию с дипломом по двум специальностям. Его фамилия выведена золотом на доске лучших из лучших выпускников. С 1953 по 1956 годы Фуат Шакирович — директор Театра оперы и балета им. Абая, а потом симфонического оркестра Казахского радио. Лауреат первой премии VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957 год). В 1958 году он основал и возглавил Государственный симфонический оркестр Каз ССР, был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств Каз ССР».

При всей занятости в работе, Фуат Мансуров находил время заниматься спортом. С раннего детства он любил зимой кататься на коньках, а летом ходил в горы. В 1956 году стал мастером спорта СССР по скоростному бегу на коньках. В 1959-м — покорителем двух семитысячников Хан-Тенгри и пика Ленина, став единственным альпинистом в мире, на горной вершине сыгравшим на скрипке.

Фуат Шакирович участвовал в горных спасательных экспедициях. Во время съемок фильма «Вертикаль» он познакомился с Владимиром Высоцким,

«Фикер» №2(127), 2020 ел

частенько настраивал ему гитару. В 1962 году стал мастером спорта СССР по альпинизму. Был настолько спортивно одарен, что в дальнейшем стал кандидатом в мастера спорта по шахматам, получил спортивный разряд по боксу.

Но в то же время основной работе отдавалось много сил, времени и таланта. С 1963 по 1967 годы он — главный дирижер театра оперы и балета им. Абая. В 1966 году занял третье место на II Всесоюзном конкурсе дирижеров. Дмитрий Шостакович тогда высоко оценил не только дирижерский профессионализм, но и врожденный артистизм Мансурова. В 1967 году ему присвоено звание «Народный артист Каз ССР», а в 1969 году получил приглашение в Большой театр, в Москву.

С 1970 года Фуат Шакирович — профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, преподает спецпредмет для студентов дирижерского факультета. Он подготовил студенческий оркестр столичной консерватории к Международному конкурсу молодежных оркестров имени Герберта фон Караяна в Западном Берлине, который в 1971 году стал победителем этого престижного конкурса и был удостоен Золотой медали. Впервые в Татарстан Ф.Ш. Мансуров приезжал в 1962 году в составе делегации Казахстана и уже тогда получил приглашение возглавить симфонический оркестр республики. В 1968 году он уже не смог отклонить предложение возглавить оркестр Татарского академического театра оперы и балета им. М. Джалиля, где работал до 1970 года. В 1971 году ему присвоено звание «Заслуженный деятель искусств ТАССР», а в 1975 году — звание «Народный артист ТАССР». В 1989 году Ф.Ш. Мансуров дал согласие возглавить Государственный симфонический оркестр РТ, в 199 году стал лауреатом Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукая.

Президент Гильдии российских дирижеров, Фуат Мансуров всегда уделял



Назиб Жиганов и Фуат Мансуров

особое внимание студентам, разработанная им уникальная методика воспитания будущих оркестров «Школа коллективной игры для симфонического оркестра» этому доказательство. Эта разработка в музыкальной среде так и называется «Школа Мансурова». Он стал дирижером Государственного академического Большого театра России, был назначен заведующим кафедрой оперно-симфонического дирижирования Казанской Государственной консерватории им. Н. Жиганова.

Фуат Мансуров имеет много государственных наград — ордена Трудового Красного Знамени, «Знак почета», «Дружбы» (2005 год), «За заслуги перед Республикой Татарстан» (2008 год), а дипломов, грамот и благодарственных писем и вовсе не перечесть. Он является академиком Международной академии наук, почетным академиком Академии наук РТ, Народный артист РФ, Народный артист РТ, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

За плечами маэстро более чем полувековая блистательная карьера оперного, балетного, симфонического

дирижера и педагога. Для каждого исполнителя занятия с Мансуровым стали настоящими университетами. В его понимании профессия дирижера вбирает в себя множество граней не только музыкальных, но и научных, педагогических. Для достижения результата, тем более блестящего результата, важно было чувствовать оркестр изнутри, знать возможности всех его инструментальных групп. Мансуров не только знал, но и сам превосходно играл на всех инструментах симфонического оркестра, чтобы в процессе общения с музыкантами заставить этот сложный организм, этот «огромный рояль» звучать грамотно и выразительно.

Фуат Шакирович после сложнейшей операции отдыхал в санатории «Боровое» и по телефону мы согласовывали с ним приглашение в г.Уральск на празднование 100-летнего юбилея Назиба Жиганова в 2011 году. Планировалось провести и мастер-класс с уральскими музыкантами. На мой вопрос, почему он никогда не был в Уральске, ответил:

- Я родился в Казахстане, ездил по многим городам, но в вашем городе, к «Фикер» №2(127), 2020 ел

сожалению, побывать не довелось. А ведь край Жаик богат на таланты — великие Курмангазы и Дина, самородок Гарифулла и Шамгон, множество других составляют славу не только Казахстана, но и мировой музыкальной культуры. Мой график на пять лет вперед расписан, но ваше приглашение буду ждать, постараюсь найти время, чтобы принять участие в торжествах в честь Жиганова. Хотелось бы уточнить по поводу проведения мастер-класса. Слышал, в Уральске есть симфонический оркестр...

- Да, верно. По инициативе управления культуры области создан эстрадно-симфонический оркестр акима ЗКО при участии ведущего дирижера Казахстана Каната Ахметова. В составе оркестра талантливые музыканты.

- Государственная поддержка и финансирование, грамотный руководитель и профессиональные исполнители должны дать хороший результат. Значит, у вас музыкальная культура развивается в нужном направлении. Безгранично этому рад.

К великому сожалению, приезд маэстро в Уральск уже никогда не состоится. Мировая музыкальная культура понесла огромную утрату — 11 июня 2010 года в Москве на 83-м году жизни скончался Фуат Шакирович Мансуров, гениальный музыкант, покоритель вершин, всю свою жизнь посвятивший служению высоким идеалам искусства.

Светлана Тенишева, г.Уральск

Из беседы Дины Аляутдиновой с Ф.Ш.Мансуровым в 2008 году

... У татар в то время искусство не считалось основным занятием, скорее развлечением. Соседка, видя, что я провожу много времени под ее окнами, слушая музыку, попросила отца отдать меня в музыкальную школу. Он не одобрил. Тогда Татьяна Николаевна сама отвела меня в музыкальную школу. Обучение началось с освоения виолончели-восьмушки, как раз подходящей для пятилетнего ребенка. В средней школе я уже играл в духовом оркестре на кларнете. До

«Фикер» №2(127), 2020 ел

сих пор не могу без волнения слушать марш "Прощание славянки". Мы его играли на станции "Алма-Ата-первая" - огромном вокзале, на асфальтированном плацу которого размещались все сводные оркестры - воинские и штатские и играли этот марш, провожая бойцов на фронт. Слезы их матерей и родных не могу забыть и сегодня

... Но главное, родители наделили меня очень острым слухом. А если дирижер не слышит, значит, он не вникает в самую суть музыки. Ведь одну и ту же музыку по нотам можно сыграть по-разному: грубо или чувственно, вдохнув в нее жизнь или равнодушно.

... Народный артист СССР, лауреат нескольких Госпремий, непревзойденный оперный дирижер Исидор Аркадьевич Зак добивался от вокалистов идеальной интонации, являющейся основой любой оперы. Он часто повторял: «Я, старый еврей, должен обучать вас русскому языку». Я же иногда позволяю себе такой плагиат: «Вам должно быть стыдно (я обращаюсь к солистам Большого театра!), что я, потомок Чингизхана, обучаю вас русскому языку!»

... Я по духу своему максималист. Все в жизни делаю с этих позиций. Когда спрашивают, как мне удалось выучить так много языков (я объясняюсь на английском, немецком, французском, испанском, итальянском, польском, турецком, татарском, киргизском, казахском языках), отвечаю, что могу дать длинный ответ - рассказать о системе изучения, а могу сказать коротко: я не ленивый человек.

... Есть в казахском языке выражение, буквально означающее - "ласкает как теплый степной воздух". Таким теплым воздухом для моего слуха является казахский язык. А лучшим городом - Алматы, где я вырос и долго жил. Там все дышит воспоминаниями о моем детстве, в нем особая атмосфера. Меня там очень любят и ценят. Каждый раз приезжая туда, испытываю чувство необыкновенной эйфории.

... Я родился в Казахстане, и в детстве говорил только на двух языках - казахском и французском, русский знал плохо. Вокруг все говорили на казахском, с мальчишками тоже общался на этом языке, родители целыми днями пропадали на работе. Мне не стыдно, что до приезда в Казань я не знал татарского языка, но выучил его очень быстро.



БАХТИЯР ТАБИЕВ (1940-1999)

Казакъстанның атказанган сэнгатъ эшлеклесе, Казакъстан рэссамнары Берлеге эгъзасы, Париждагы Халыкара сэнгатъ үзэге эгъзасы Бәхтияр Хәсән улы Табиевның тууына 80 ел.

Б.Х.Табиев 1940 елда Кульжа шәһәрндә (Кытай) дөньяга килә. 1955 елда Советлар Союзына кайткач, сэнгатъ училищесын (Фрунзе шәһәре-Бишкек) һәм Суриков исемендәге сэнгатъ институтын (Мәскәү шәһәре) тәмамлый. Алма-Атадагы сэнгатъ училищесында укыта.

Үзенәң ижади эшләре белән байтак күргәзмәләрдә катнаша һәм киң таныла. Аның картиналары Кастеев исемендәге Казакъстан дәүләт сэнгатъ музеенда, Рәсәйнең дәүләт Третьяков галереясендә һәм Көнчыгыш халыкларының дәүләт музеенда, Кыргызстанның дәүләт сэнгатъ музеенда, шулай ук Австралия, Болгария, Германия, США, Төркия, Франция илләрндә саклана.

Б.Х.Табиев татар милли-мәдәни хәрәкәтендә актив катнашты. Ул Алма-Ата шәһәре татар мәдәни үзәгенә һәм Казакъстан татар, татар-башкорт үзәкләре ассоциациясенә президиум эгъзасы иде.

СНЫ И ЯВЬ ХУДОЖНИКА

Лучшее, что можно сказать о творчестве Бахтияра ТАБИЕВА - это написать слово «живопись» много раз и разными шрифтами. ЖИВОПИСЬ - это «живо писать» или «писать живое»? Табиев писал живое.

Его образы невозможно пересказать. В его пространствах ничего не происходит. Нет литературы, которая иногда сопутствует великим полотнам. Нет исторических событий, которые иногда рожают знаменитые картины. Что здесь? Сидят мальчики или старики. Женщина, баурсаки. Кто-то идет по теневой стороне улицы в жаркий день. Юноша пьет из колонки. Другой вынимает занозу из пятки. Бабушка спешит домой с козой и внучкой. Однако эти незамысловатые сценки трогают душу до самых ее глубин.

Эту силу чувств художник выразил цветом, в котором живут то цвет, то тень. Цвет нужно видеть и чувствовать. Его не передашь словами. Здесь ближе ассоциация с музыкой. У Табиева цвет звучит. Иногда это звуки домбры, иногда - кобыза, виолончели, циня, зурны и еще цвет звучит тишиной. Той, от которой немного глохнешь. Кто бывал в одиночестве высоко в горах или далеко в степи, поймет, о чем речь.

Плотность чувствования мира, несомненно, пришла из детства, когда все - открытие и откровения. Предметы, звуки, запахи, жесты обступают тебя со всех сторон, проникают внутрь, хранятся в памяти и с годами вдруг вспыхивают в ней яркими протуберанцами. Сквозь сон ты слышишь шуршание шумовки о стенки казана, звуки кипящего масла, запах жареного - открываешь глаза - на столе горка баурсаков. Вот и начинаешь понимать Марселя Пруста, посвятившего почти бесконечное количество страниц воспоминаниям своего детства и юности в многотомном романе «В поисках утраченного времени», хотя сны детства художник видел в Китае (Кульджа).



Б.Х.Табиев. Баласын имезүче ана.

Для многих только детство полно такого зримого и ароматного счастья жизни. Потом, увы, суета-сует отодвигает простые источники счастья в дальний угол сознания и души. Важным становятся проблемы социума и профессиональной карьеры.

Бахтияр Табиев из тех художников, кто возвращает нас не только к полноте детских ощущений, но и восстанавливает когда-то жившую в душе немаловажную истину: время и вечность - одно, быт и бытие нераздельны. Для меня, как ни странно, образы Бахтияра Табиева располагаются в пространстве между иронично безысходными строками Блока: «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и полными светлой печали строками Гао Ци: «Редкие ивы, тени, тонкий бамбук. Гаснет закат, струится осенний поток. У берега лодочник готов привязать челнок. Смотрит, когда причалит вернувшийся друг».

«Фикер» №2(127), 2020 ел

Цветовая гамма (опять - музыка!) Табиева погружена в синее, даже если художник изображает солнечный день. И это не только потому, что синее небо дарит рефлексy земному миру. Синее - это цвет вечера - времени медитации, сосредоточенного размышления. Недаром Гегель произнес:

«Сова Минервы вылетает в сумерки». (Вот он мир искусства - сплетен из бесконечных ассоциаций, из которых рождается виртуальный космос, параллельный реальному, особое зеркало, в котором метафорически, философски отражается реальная жизнь людей). Яркость и плотность ощущений ребенка Бахтияр Табиев соединил с муростью взрослого человека. Потому-то и присутствует в каждом полотне, в каждом образе жажда жизни и печаль неизбежного для всякого человека расставания. Как у великого Ду Фу: «Но ухожу, не надо больше вопросов. Белые облака и беспредельность времен».

Баян Барманкулова

**ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
ХАЛЫК ШАГЫЙРЕ
РОБЕРТ МИҢНУЛЛИН ИЖАТЫННАН**

БУ ЕЛЫМ...

Бу елым бик авыр булды...
Болай булмый иде дә,
Бөтереп алды язмышның
Давыллары мине дә...

Бу елым бик кыен булды...
Татыдым мең кыенны.
Тәнем мең кат уелды да,
Жаным мең кат кыелды...

Бу елым бик озак булды...
Акрын узды көннәрем.
Сирәк булды елмайганым,
Сирәк булды көлгәнем...

Бу елым бик моңсу булды!
Бу - иң моңсу елымдыр...
Бу жырым да быел язган
Иң-иң моңсу жырымдыр...

Бу елым бик салкын булды...
Еш булды туңган чаклар...
Еш булды күңелләр сулган,
Күңелләр тулган чаклар...

Нишлисең инде, күңелләр
Бер генә тулмады шул..
Сиздермәм дигән идем дә,
Сиздерми булмады шул...
26.12.19



ӘНКӘЙНЕ САЙЛАП АЛМЫЙЛАР

Әнкәсен, бик теләсә дә,
Сайлап алалмый кеше.
Әнкәйләрне Ходай бирә,
Ул- фәкать Ходай эше!

Әнкәй ул чит-ят булалмый,-
Газиз генә булала!
Безнең өчен ул- Илаһи,
Безнең өчен ул- Алла!

Әнкәй ул гади булалмый,-
Гүзәл генә булала!
Әнкәеңә мэхәббәтле,
Мәрхәмәтле бул, Бала!

Әнкәй күңеле, һай, сизгер-
Барсын да белә бит ул...
Әнкәйне сайлап алмыйлар-
Бердәнбер генә бит ул!

КЕШЕ ГОМЕРЛӘРЕ БИГРӘК КЫСКА

Кеше гомерләре бигрәк кыска...
Ходай безгә, белмим, нигәдер,
Кошлар гомере дә бирмәгән шул,
Яши белсәң, житәр, дигәндер...

Кеше гомерләре бигрәк кыска...
Шунсынада шөкер итәбез.
Кыска гына шул бер гомернең дә
Кадерләрен белми ктәбез...

Кеше гомерләре бигрәк кыска...
Кадерләрен бик тә белерлек.
Һәр сәгәте аның санаулы бит,
Һәр сәгәте үзе-гомерлек.

Кеше гомерләре бигрәк кыска...
Сизелми дә хәтта калына.
Әйтерсең лә гомер учаклары
Бер мизгелгә генә кабына.

Кеше гомерләре бигрәк кыска...
Бер сүнә дә кабат кабынмый.
Һәрберебезгә дә кагыла ул,
Шагыйрьләргә генә кагылмый.

ТАТАР

Татар белән изгән Рәсәй,
Татар белән баскан.
Татардан башка булалмый,-
Татар баштан ашкан!

Татар күчмә кошлар кебек-
Ул туктаусыз күчә.
Утлар-сулар кичә татар,
Шахталарга төшә.

Тату булып яши белә
Татар барсы белән:
Үрчетә чит милләтләрне
Татар башы белән!

Күпме милләт карап тора
Татар күзе белән,
Күпме милләт балкып тора
Татар йөзе белән!

Күпме милләт яшәп ята
Татар каны белән,
Үзе- үзбәк, урыс, башкорт...
Татар- жаны белән.

Татарларны үлчи алмый
Беринди дә бизмән...
Татар белән баскан Рәсәй,
Татар белән изгән!

ӨЛГЕРЕРБЕЗ!

Кырын-кырын карыйбыз без
Күптән үткән заманнарغا.
Ни өчендер яратабыз
Узганнарны яманларға.

Яманлыйбыз үзебезнең
Жанга якын үткәннәрне.
Димәк ки, яшә чагыбызны,
Кочканнарны-үпкәннәрне.

Нинди генә булса да -
Үзебезнең гомеребез.
Яшик әле! Яманларға
Без кайчан да өлгерербез.

КОТЛЫБЫЗ!



Семей
шәһәрндә беренче
татар мәдәни
үзәгенә нигез
салучыларның
берсе

НАИЛӘ

ЙОСЫФ кызы

АБДУЛ-

КӘРИМОВАГА

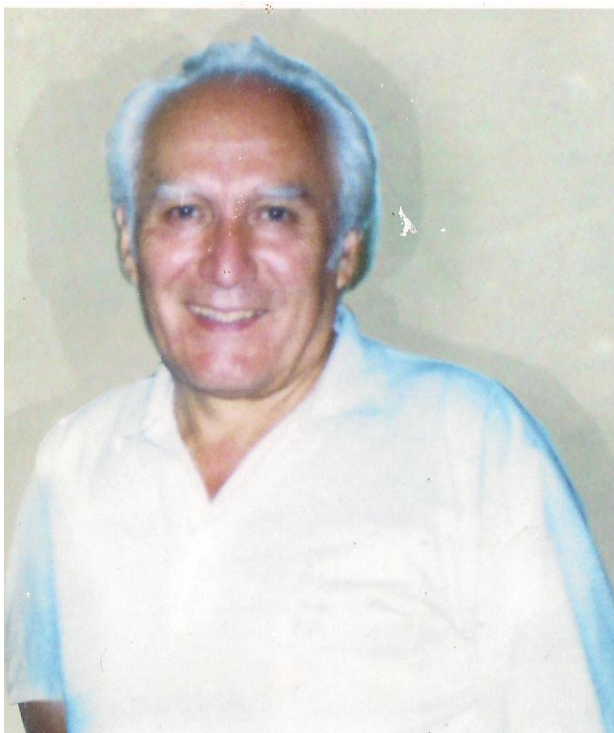
90 яшь

Семей шәһәре
татар музееың
житәкчесе

ШӘҮКӘТ
ГАРИФ улы
ФАЙЗУЛЛИНГА

85 яшь





Алматы шәһәре
Берләшкән
татар-башкорт
мәдәни
үзәгенен
элеккеге
рәисе

РАБИН

РӘШИТ улы

СӘФӘРГАЛИЕВКА

80 яшь



Алматы шәһәре
татар-башкорт
мәдәни үзәгенен
идарә әгъзасы

ПОБЕДА ФАЗЫЛ кызы

ШӘРИПОВАГА

75 яшь

«Фикер» №2 (127), 2020 ел



Акмола өлкәсе
татар- башкорт
мәдәни үзәгенен
рәисе

РАФАИЛ СӘГЫЙТ улы

СУЛЬКАРНАЕВКА

70 яшь

12

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ БОРЬБЕ

Для всех татар мира, проживающих в разных уголках планеты, февраль – традиционный месяц памяти выдающегося сына народа, поэта Героя Советского Союза Мусы Джалиля. Пятый год мероприятие, посвященное этому знаменательному событию, проводится этнообъединением татар и башкир Акмолинской области.

К литературно-музыкальной композиции, основанной на поэзии героя-антифашиста и военных песнях, готовились заранее и основательно. В программе были рассказы о творческом и жизненном пути Джалиля, его стихи и песни. Ведущей литературно-музыкального вечера памяти Мусы Джалиля была Гаухар Аминова, преподаватель татарской воскресной школы. Она рассказала участникам встречи о разнообразии тем в творчестве Джалиля. Это – детская лирика, поэтическое повествование о любви. А ее воспитанники, старшая и младшая группы, читали стихи. Блеснула вокалом Суфия Усманова, исполнившая песню «Кубалаяк».

И тут не обойтись без фрагментов о судьбе и творчестве Мусы Джалиля. Ведь об этом в основном и шел разговор. С первых дней Великой Отечественной войны поэт Муса Джалиль (Залилов Муса Мустафович) ушел на фронт, он был призван из города Казань, где на тот момент и проживал. Он писал:

*Жизнь моя для народа, все силы ему,
За народ свой я голову, может, сложу-
Собираюсь служить до могилы ему.*

До войны у него вышло несколько сборников стихов. И он был уже знаменитым поэтом. Но в памяти народа Муса Джалиль представляется как поэт, написавший больше ста стихотворений,

находясь в тюрьме Моабит. Для поэта было важно не потерять лицо даже в самых нечеловеческих условиях войны. В плену создано 125 стихотворений. Ужасы неволи он описал в трех тетрадах, которые так и называются «Моабитские тетради». Они и сейчас хранятся как подлинные документы истории...

Открывал музыкально-поэтический цикл песней «Солдатлар» народный фольклорный ансамбль «Галиябану». Песню «Бик сагындым, иркям» на стихи Джалиля душевно исполнила солистка ансамбля, лауреат международного конкурса татарской музыки в Семее Светлана Ибрагимова. Стихи читали представители старшего поколения: Хуррия Фатхиева, Ануза Урманова, Роза Рахматуллина, Мунира Салимова, Гульсина Валеева.

Органично вписался в программу студенческий коллектив (руководитель Галина Рыбакова) высшего колледжа культуры им.Акана сере. Под тихое музыкальное сопровождение трогательно воспринималась военная лирика Джалиля. Молодежь продемонстрировала разнообразные таланты. Были и песни под аккомпанемент гитары.

Как всегда, активными помощниками выступили сотрудники областной библиотеки им. М.Жумабаева и городской библиотечной системы. Участникам вечера, а значит и потенциальным читателям был предложен книжный обзор на двух языках – казахском и русском. Эпиграфом к жизни, творчеству Мусы Джалиля можно назвать следующее выражение: «Жизнь, отданная борьбе...»

... Чем дальше в прошлое уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем значительнее становится в нашем сознании подвиг народа, спасшего мир от фашизма. Навсегда вошёл в историю и подвиг татарского поэта-героя Мусы Джалиля, поэта

и воина. Повторяя строки стихотворений, вспоминая жизненный и творческий путь поэта, понимаешь, насколько важным было для него единство слова и поступка.

Выросло уже новое поколение, знакомое с минувшей войной лишь по фильмам и книгам. Но подвиг советского народа живёт. И Муса Джалиль навечно с нами. Память о выдающемся поэте хранит народ. Имя Мусы Джалиля носят улицы, проспекты, театры, школы, музеи и даже ... одна из высочайших вершин в Антарктиде... Стоит в селе Мустафино памятник нашему легендарному поэту – бронзовый бюст у высокого, уходящего в небо обелиска. Гордо подняв голову, Муса смотрит на родное село, на степные дали, на знакомую с детства долину Нети, на поля колхоза, который носит теперь его имя. И кажется, ветер, налетающий из-за Салмыша, шевелит его непокорные волосы.

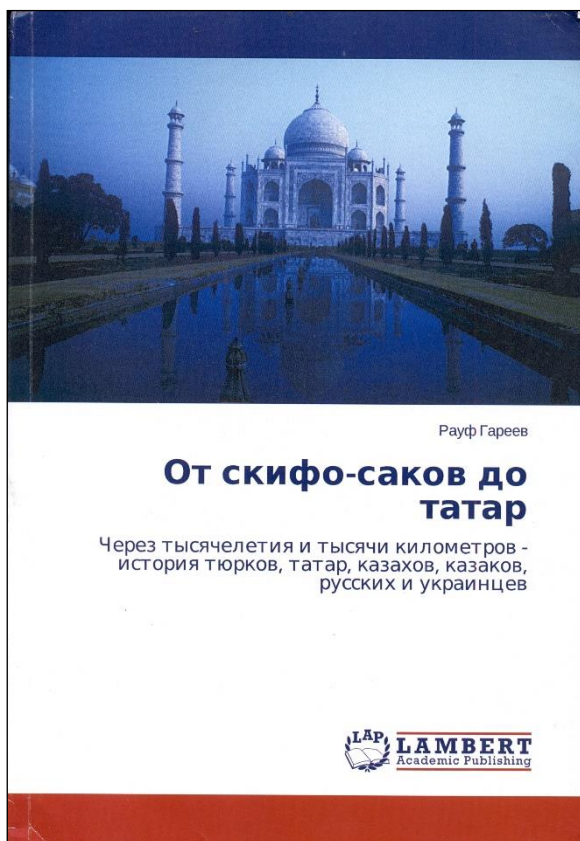
Именно таким – молодым, энергичным – запомнили его мустафинцы. Именно таким – возмужавшим, закалённым в борьбе и труде – уходил он отсюда в большую жизнь, навстречу великому подвигу. Золотом горят на постаменте бессмертные строки:

*Жизнь моя песней звенела в народе,
Смерть моя песней борьбы прозвучит.*

Завершился тёплый вечер памяти Мусы Джалиля, посвященный 75-летию Великой Победы, прошедший в КГУ «Когамдык келисим», одухотворенно исполненной песней Давида Тухманова «День Победы». Были и сладкие презенты, и чаепитие с татарской выпечкой.

Рафаил Сулькарнаев, г. Кокчетав





Якташыбыз профессор Рәүф Әхмәт улы Гареевның татар халкы тарихына багышланган китабы Германиядә басылып чыккан иде. Шул китاپның Кереш сүзен кыскартып укучыга такъдим итәбез.

ПРЕДИСЛОВИЕ

...

Среди кыпчакоязычных народов казахи и татары – крупнейшие нации. От них зависит судьба всех других народов, принадлежащих к кыпчакской языковой группе (башкиров, каракалпаков, балкарцев, карачаев, кумыков, ногайцев, крымчаков-караимов, гагаузов). В будущем реальна их консолидация с образованием единого кыпчакского языка.

...

Татары и казахи (половцы-ногайцы и казахи) в 13-16 веках являлись стержнем Золотой Орды. Предлагаемый

очерк кратко освещает древнюю историю тюрков, а также важнейшие вехи Золотой Орды. Судьба этой державы напоминает о том, как междоусобица даже великий народ может превратить в объект порабощения, истребления и ассимиляции. **Казахстану**, как молодому государству, как и Украине, Белоруссии и другим странам постсоветского пространства **необходимо осознанное внутреннее единство, дружба и единение всех групп и слоев общества вне зависимости от их принадлежности к разным национальностям, религиозным концессиям, языку и особенностям места проживания.** Важна соответствующая агитация и работа на постоянной основе, особенно среди молодежи и подрастающих поколений.

«Татары - один из тех немногих народов, о которых легенды и откровенная ложь известны гораздо в большей степени, нежели правда» (Рафаэль Хакимов, 2003). Но историческая ложь сама по себе не возникает.

Русские княжества во времена Золотой Орды имели полную автономию с собственными денежными системами, армией, идеологией, историей, лидерами, элитой и т.д. Это было большой удачей Руси и России и кардинальным отличием от частичной в составе современной России автономии Татарстана, Мордовии, Чечни и других национальных республик. Московская автономия в 13-15 века обозначалась как залесская Орда.

Но в эпоху Российской империи этот период стали обозначать как «татаро-монгольское иго». Обосновывать такую нелепицу сейчас продолжают в своих произведениях многие кинорежиссеры,

писатели и дипломированные научные работники. Подобное извращение с тотальным очернением татар было (частично осталось) внутренней «национальной» политикой Москвы. Такая многовековая политика сама по себе указывает на историческое величие Алтын Орды. Словесно и письменно столетиями унижают и оскорбляют лишь тех, кто в зените своей силы неоспоримо был более великодушен, кто был крепче духом, честнее или умнее, кому завидуют. Прошло 500 лет после развала непобежденной Великой Золотой Орды, но до сих пор не признается «татарская» первооснова значительной части населения и множества территориальных образований (республик, областей) европейской части современной России и юго-востока Украины. Были цари татарских династий – Годуновы, Шуйские, Романовы. Но все делается, чтобы население России об этом не знало.

...

До середины 14 века Золотая Орда была своеобразным «третьим Римом». Тогда она в значительной степени предопределяла экономический и политический «климат» в соседних странах, включая русские княжества. Православие среди русского населения окрепло под защитой Сарая.

О выдающейся в свое время золотоордынской цивилизации напоминают такие слова тюрко-татарского происхождения как уют, бумага, карандаш, Родина, любить, родить, жить ... Противоположные по духу понятия: угнетение, зло, раб, обман – «западного» происхождения. Улус Джучи- Бату был империей свободных граждан. Многие из золотоордынского хорошего (хорош - слово татарского происхождения) появилось и частично сохранилось у угров и славян. Крепостное

право появилось на Руси лишь после распада Золотой Орды. В период расцвета татарская держава была мощным стабилизирующим фактором в Европе. Как обобщил академик М. Н. Тихомиров, «...Золотая Орда - явление общемирового порядка, если под этим миром понимать Азию и Европу». Многие другие российские историки подчеркивают, что Золотая Орда – это неотъемлемая органичная часть общероссийской истории. Но эти обобщения пока воспринимаются не в полном объеме. Они еще не вошли даже в школьные учебники.

В настоящее время всем коренным народам России на всех землях, где жили их предки, как минимум требуются фундаментальные основы татаро-монгольского «ига» – национальные внутренние войска, независимая денежная система, свои боги, своя идеология и правители, и лишь десятая часть от доходов центру за «игелек» (заботу и защиту от внешних агрессоров).

Татарский язык по всем историческим и современным показателям, а также исходя из генетических корней русского и украинского народов, должен быть одним из официальных государственных языков в России и на Украине. Татарский народ снова должен стать равноправной частью мирового содружества, должен быть представлен в ООН и ЮНЕСКО.

Данный очерк – попытка обратить внимание на прогрессивную роль Золотой Орды, а также на некоторые из множества нелогичностей и лживых политизированных «силовых обобщений» по татарской истории. Очерк рассчитан на широкие слои населения.

Р.А.Гареев, Алматы

**КАЗАКЪСТАН ТАТАРЛАРЫ ҺӘМ БАШКОРТЛАРЫ КОНГРЕССЫ СОСТАВЫНДАГЫ
ОЕШМАЛАРНЫҢ МӘДӘНИ -ИЖТИМАГЫЙ ТОРМЫШЫ ФОТОГРАФИЯЛӘРДӘ**







ТАТАР ХАЛКЫНЫҢ АЙ ИСЕМНӨРЕ

Фасыл	Көннәр	Татарча ай исеме	Аңлатмалар	Башкорт телендә	Казакъ телендә	Рус телендә
Яз	21.03.- 20.04	Яңарыш ае	Яңа ел башлануы, яки елның яңаруы	Алағарай	Сәуір	Апрель
	21.04.- 20.05.	Сабан ае	Язгы кыр эшләре башлану (сабан белән жир сөрү)	һабанай	Мамыр	Май
	21.05.- 20.06	Черешмә ае	Яңа үләннәр бөреләнә (черәшә)	һатай	Маусым	Июнь
Жәй	21.06.- 20.07.	Печән ае	Печән чабып, кышка мал азыгы әзерләү	Майай	Шілде	Июль
	21.07.- 20.08	Урак ае	Өлгергән игенне урып-жыю чоры	Урағай	Тамыз	Август
	21.08.- 20.09	Ындыр ае	Жыелган игенне ындыр табагында эшкәртү чоры	һарысай	Қыркүйек	Сентябрь
Көз	21.09.- 20.10.	Билек ае	Би (бәк) булу-байлык чоры	Қарасай	Қазан	Октябрь
	21.10.- 20.11.	Каракөз ае	Көзнең уртасы, арбага да, чанага да юл яраксыз чор	Қырпағай	Қараша	Ноябрь
	21.11.- 20.12.	Керәү ае	Көздән кышка керү	Ақъюлай	Желтоқсан	Декабрь
Кыш	21.12.- 20.01.	Кырлач	Салкын ай, кышкы кыраулар ае	һыуығай	Қантар	Январь
	21.01.- 20.02.	Акман	Кыш уртасы, жир ак-кар белән күмелгән	Шақай	Ақпан	Февраль
	21.02.- 20.03.	Бушай	Буш-ай, язгы эшләр башланмаган чор	Буранай	Наурыз	Март

Чыганак: Татар теленең диалектологик сүзлеге.-Казан: Татарстан китап нәшрияты.-1969 ел.

=====

Дорогие читатели газеты!

Ваши материалы для помещения в газете следует отправлять в программе Word по электронной почте в адрес griftim@mail.ru.

Напоминаем, что редакция не рецензирует материалы, а также не выражает публично свое отношение к содержанию и форме представленных материалов.

=====

ГАЗЕТА «ФИКЕР» №2 (127), 2020 год. Электронная версия. Орган Казахстанского конгресса татар и башкир	
Главный редактор Г.Т.Хайруллин Компьютерная верстка Р.Р.Наратов	Свидетельство о постановке на учет средств массовой информации №13715 от 26 июня 2013 года. Выдано Комитетом архивов Министерства культуры и информации РК